

INVENTAIRE D'ATELIER LAGUIOLE

Livre 5
« MATERIOGRAPHY »
1992-2019



Gaspard

Philippe Gaspard

INVENTAIRE D'ATELIER LAGUIOLE

Livre 5

**«materiography»
1991-2020**

ISBN 978-2-4926-79-04-9
Dépôt légal décembre 2020

Tous droits réservés Edition AU SINGULIER Gaspard

Présentation

Ce livre est le cinquième tome de l'inventaire de 1975 à 2020.

L'édition complète est composée de cinq livres réunissant treize cahiers.

L'ensemble totalise 711 pages pour 1353 références, avec 498 peintures, 52 sculptures et 708 dessins dont 268 illustrations.

Chaque photographie est accompagnée de son titre, de la date, du format, de la technique, et de l'emplacement des signatures.

Ces travaux artistiques, qui étaient dispersés dans différents lieux entre Paris, Tulle et Montendre, ont été réunis en 2018 dans l'atelier de Laguiole Aveyron. L'inventaire y a été réalisé entre novembre 2019 et janvier 2021, pendant les confinements.

INVENTAIRE D'ATELIER LAGUIOLE

Catalogue raisonné numérique en 5 livres.

LIVRE 1. BEAUX ART. 43 pages. 58 photographies.

Cahier 1. 1975-1979, ENAD Limoges, 18 pages, 41 photographies.

Cahier 2. 1980-1982, toiles photographiques, DNSEP, 20 pages, 54 photographies.

LIVRE 2. PEINTURES. 147 pages. 312 photographies.

Cahier 3. 1982-1985, peintures, dessins, figuration libre, 48 pages, 142 photographies.

Cahier 4. 1986-1988, peintures, dessins, peintures reliefs, 48 pages, 101 photographies.

Cahier 5. 1989-1994, peintures, dessins, peintures masquées, 46 pages, 69 photographies.

LIVRE 3. CARNETS. 103 pages. 276 photographies.

Cahier 6. 1986-1989, série des proliférations, 32 pages, 79 photographies.

Cahier 7. 1987, série carnet d'esquisses, 36 pages, 118 photographies.

Cahier 8. 1985-1997, carnets de voyages, 30 pages, 79 photographies.

LIVRE 4. ILLUSTRATIONS. 83 pages. 268 photographies.

Cahier 9. 1983-1985, illustrations pour la presse, la mode, ou la publicité, 40 pages, 147 photographies.

Cahier 10. 1986-1991, illustrations pour la presse, la mode, ou la publicité, 38 pages, 121 photographies.

LIVRE 5. MATERIOGRAPHY. 335 pages. 320 photographies.

Cahier 11. 1992-1995, peintures, peintures de rouilles, peintures de sables, 102 pages, 100 photographies.

Cahier 12. 2002-2008, peintures de rouilles, peintures de sables, 112 pages, 108 photographies.

Cahier 13. 2009-2020, peintures de rouilles, peintures de sables, peintures de verres, 114 pages, 112 photographies.

CAHIER 11. 1992-1996.

Le cahier 11 de l'inventaire fait 104 pages avec 100 photographies, de 1992 à 1996. Il présente les «*peintures matériography*», les «*peintures et sculptures de rouille*», «*les peintures et sculptures de sable*», ainsi que des compositions associant plusieurs tableaux dans une même installation. Le plus grand format est de 450 cm x 260 cm, et le plus petit format 10 cm x 15 cm, avec une majorité de 100 cm x 100 cm, et de 25 cm x 25 cm.



Mat001 Peinture

Matériograpy n° 1 blanc sur mur, 1992

450 x 260 cm. (177 x 102 in.)

Technique mixte, sur mur de plâtre. Installation «in situ» à Issy-les-Moulineaux.
Signature et date gravés en bas à droite dans la matière.



Mat002 Peinture

Matériography n° 2 blanc sur bleu de prusse, 1992

242 x 65 x 4 cm. (95.3 x 25.6 x 1.6 in.)

Technique mixte, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière.
Contresigné daté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat003 Peinture

Matériography n° 3 ligne arc en ciel, 1993

311 x 25 x 3 cm. (122.5 x 9.9 x 1.2 in.)

Technique mixte, sur toile. Polyptyque douze tableaux. Chaque tableau signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat004 peinture

Matériography n° 4 blanc sur bleu de venise, 1993

75 x 75 cm. (29.5 x 29.5 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

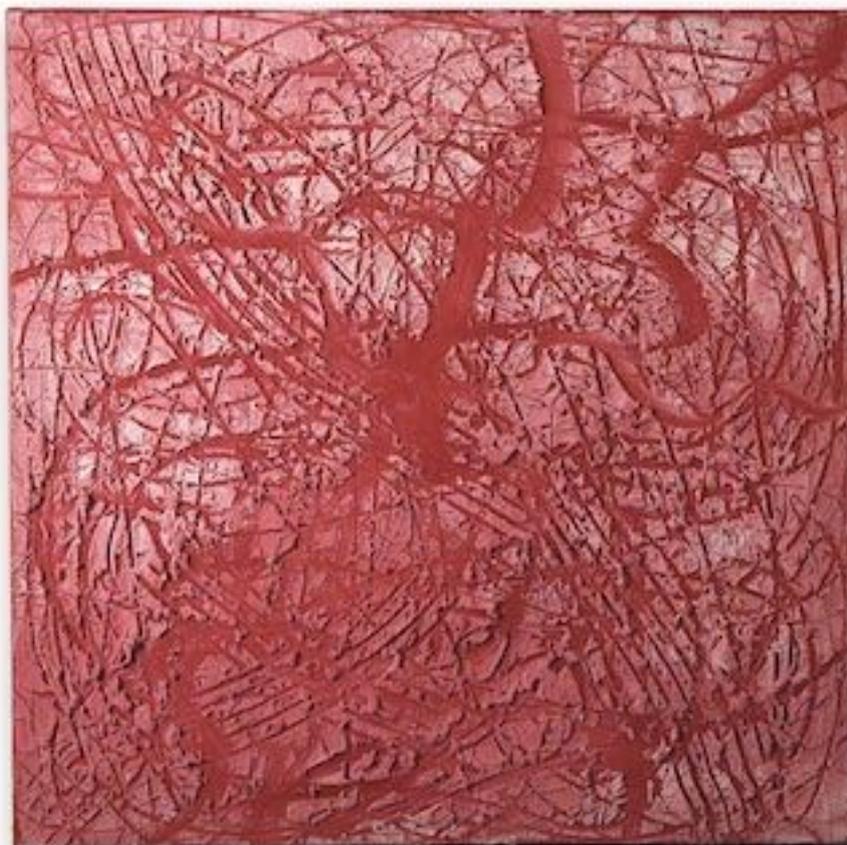


Mat005 peinture

Matériography n° 5 jaune sur rouge vermillon, 1994

75 x 75 cm. (29.5 x 29.5 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat006 peinture

Matériography n° 6 blanc sur rouge vermillon, 1994

75 x 75 cm. (29.5 x 29.5 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat007 peinture

Matériography n° 7 bleu de prusse, 1994

50 x 50 cm. (19.7 x 19.7 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat008a peinture

Matériography n° 8a blanc sur rouge, 1994

150 x 150 cm. (59 x 59 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat008c peinture

Matériography n° 8c jaune sur rouge, 1994

150 x 150 cm. (59 x 59 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

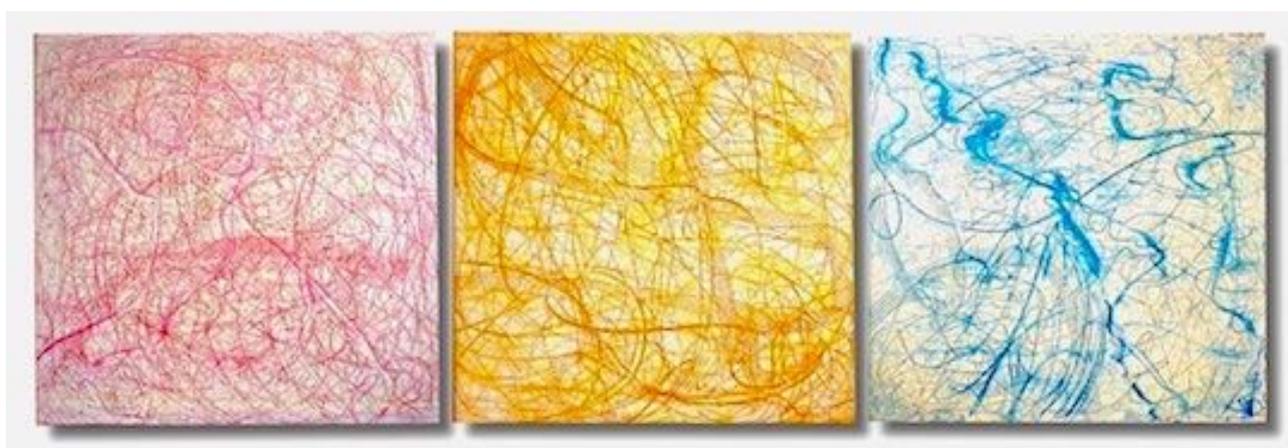


Mat008b peinture

Matériographe n° 8b blanc sur bleu, 1994

150 x 150 cm. (59 x 59 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat008 peinture

Matériography n° 8 triptyque, 1994

470 x 150 cm. (185.2 x 59 in.)

Technique mixte, sur toile. Trois tableaux. Chaque tableau 150 x 150 cm. signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat009a peinture

Matériography n° 9a blanc sur bleu, 1994

50 x 50 cm. (19.7 x 19.7 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso.
Sur châssis bois.



Mat009b peinture

Matériography n° 9b blanc sur rouge, 1994

50 x 50 cm. (19.7 x 19.7 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso.
Sur châssis bois.



Mat009c peinture

Matériography n° 9c blanc sur jaune, 1994

50 x 50 cm. (19.7 x 19.7 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso.
Sur châssis bois.



Mat009 peinture

Matériography n° 9 triptyque, 1994

160 x 50 cm. (63 x 19.7 in.)

Technique mixte, sur toile. Triptyque. Chaque tableau 50 x 50 cm. signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat010a peinture

Matériograpy n° 10a polycarre rouge 1994

100 x 100 x 8 cm. (39.4 x 39.4 x 3 in.)

Technique mixte, sur toile. Polycarre trois tableaux fixés l'un sur l'autre.

Chaque tableau signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat010b peinture

Matériography n° 10b polycarre vert, 1994

100 x 100 x 8 cm. (39.4 x 39.4 x 3 in.)

Technique mixte, sur toile. Polycarre trois tableaux fixés l'un sur l'autre. Chaque tableau signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat010 peinture

Matériography n° 10 diptyque, 1994

210 x 100 x 8 cm. (80.7 x 39.4 x 3 in.)

Technique mixte, sur toile. Diptyque deux tableaux Mat010a et mat010b. Chaque tableau 100 x 100 cm signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat011a peinture

Matériography n° 11a sienne vermillon, 1994

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat011b peinture

Matériography n° 11b sienne vermillon, 1994

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso.

Sur châssis bois

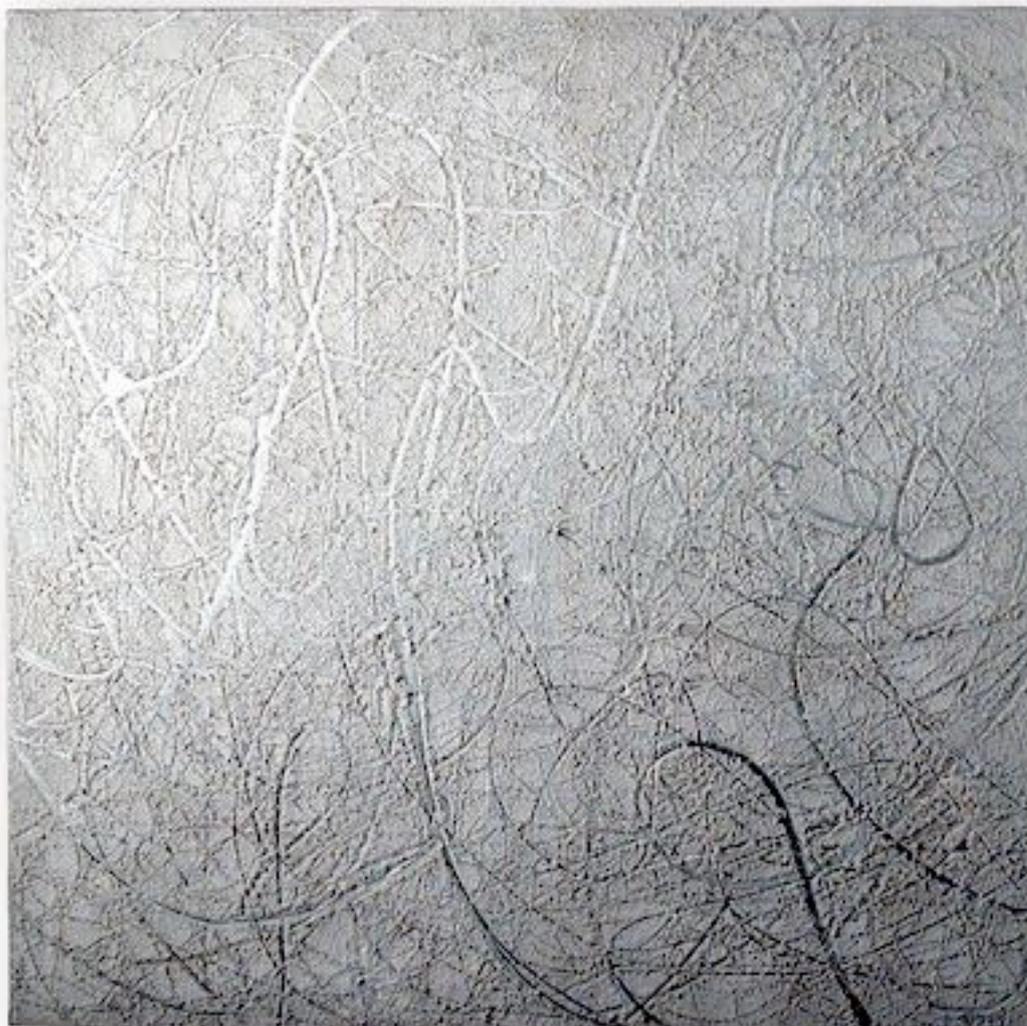


Mat011 peinture

Matériography n° 11 diptyque sienne vermillon, 1994

205 x 100 cm. (80.7 x 39.4 in.)

Technique mixte, sur toile. Diptyque. Chaque tableau 100 x 100 cm. signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat012 peinture

Matériography n° 12 marbre sur aluminium, 1994

120 x 120 x 3 cm. (47.3 x 47.3 x 1.2 in.)

Technique mixte, poudre de marbre, aluminium, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat013 peinture

Matériography n° 13 marbre cuivre, 1994

120 x 120 cm. (47.3 in. x 47.3 in.)

Technique mixte, poudre de marbre, feuilles de cuivre, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat014 peinture

Matériography n° 14 blanc, 1994

50 x 50 cm. (19.7 x 19.7 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso.
Sur châssis bois.



Mat015 peinture

Matériography n° 15 marbre blanc, 1994

75 x 75 cm. (29.5 x 29.5 in.)

Technique mixte, poudre de marbre, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat015bis peinture de sable

Matériography n° 15b sable, 1994

75 x 75 cm. (29.5 x 29.5 in.)

Technique mixte, sable fin sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. (Premier sable solidifié. D'abord non référencé puis rajouté 15bis en 2011)



Mat016 peinture de sable

Matériograpy n° 16 sable sur bleu, 1994

75 x 75 cm. (29.5 x 29.5 in.)

Technique mixte, sable sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso.
Sur châssis bois. (Galerie Chramai - Helmut Aretz 2006).

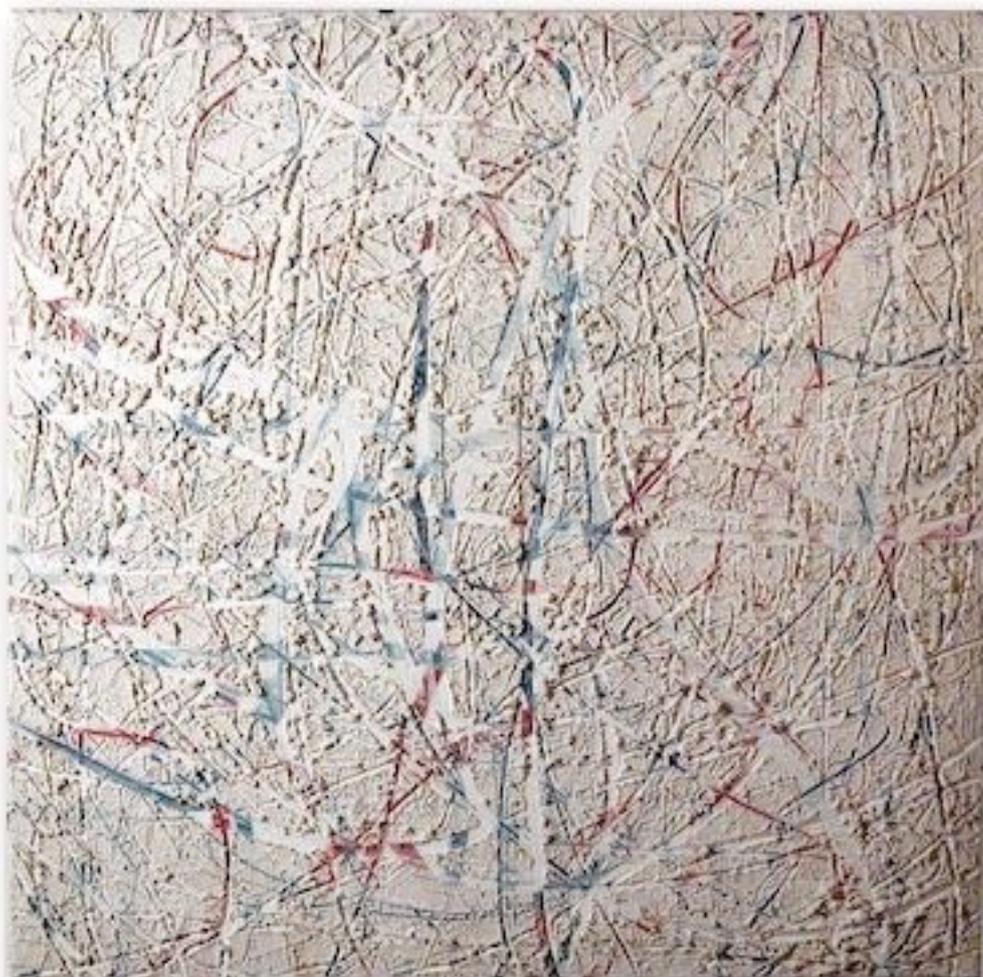


Mat017 peinture de sable

Matériography n° 17 sable sur bleu, 1994

75 x 75 cm. (29.5 x 29.5 in.)

Technique mixte, sable sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso.
Sur châssis bois. Cadre en bois noir 82 x 82 x 3.5 cm.



Mat018 peinture

Matériography n° 18 blanc sur réseau, 1994

75 x 75 cm. (29.5 x 29.5 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso.
Sur châssis bois.



Mat019 peinture

Matériograpy n° 19 cyanine sur réseau, 1994

130 x 130 cm. (51.2 x 51.2 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso.

Sur châssis bois.

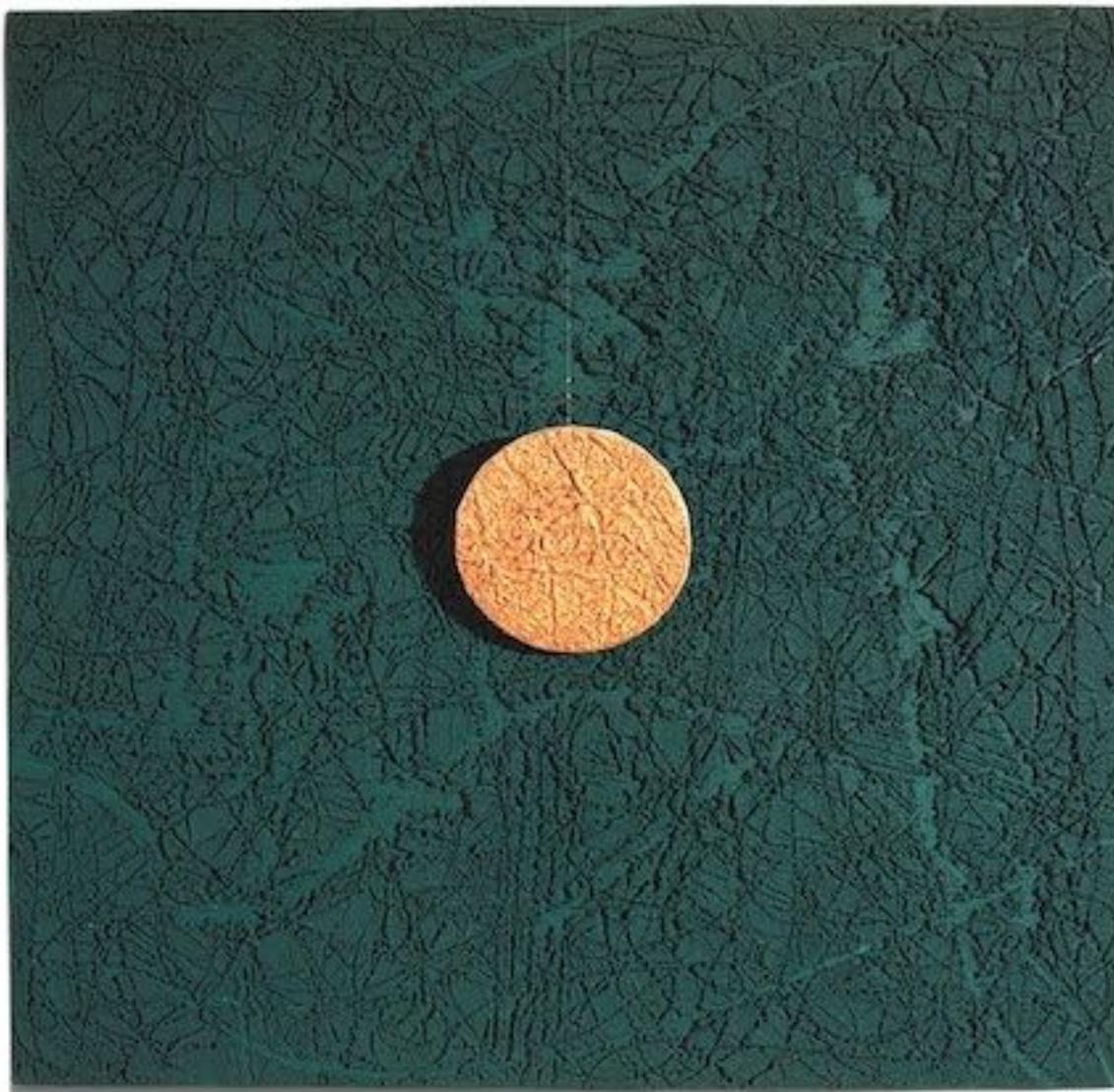


Mat020 peinture

Matériography n° 20 médaillon rouge, 1994

150 x 150 x 8 cm. (59 x 59 x 3 in.)

Technique mixte, sur toile. Deux tableaux fixés l'un sur l'autre. Chaque tableau signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



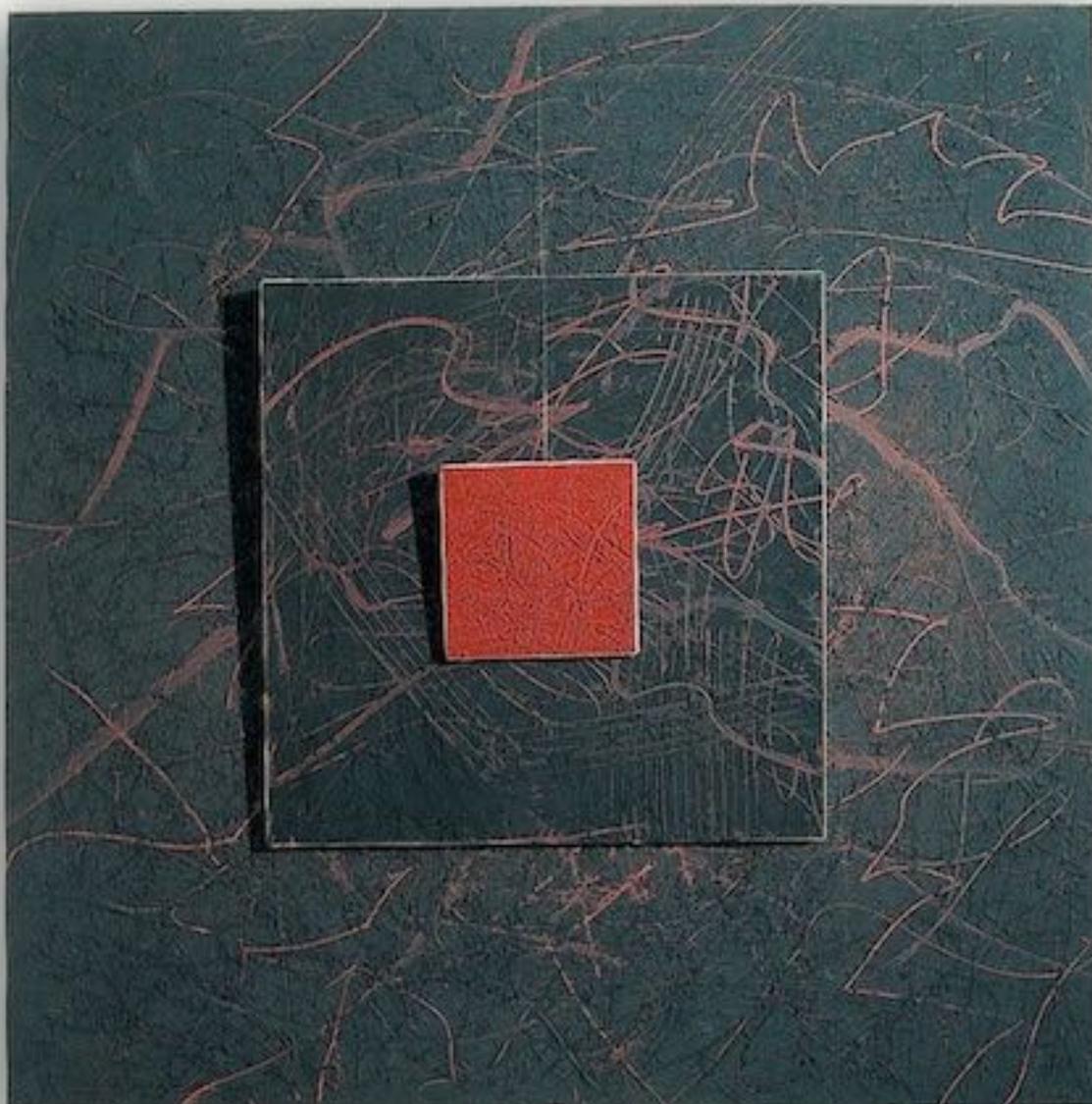
Mat021 peinture

Matériography n° 21 médaillon or, 1994

100 x 100 x 8 cm. (39.4 x 39.4 x 3 in.)

Technique mixte, feuille d'or, sur toile. Deux tableaux fixés l'un sur l'autre.

Chaque tableau signés, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat022 peinture

Matériograpy n° 22 noirs rouges, 1994

150 x 150 x 10 cm. (59 x 59 x 3.9 in.)

Technique mixte, sur toile. Polycarre trois tableaux fixés l'un sur l'autre.

Chaque tableau signé, daté, annoté et référencés au verso. Sur châssis bois.



Mat023 peinture de sable

Matériography n° 23 la turbale, 1994

130 x 130 cm. (51.2 x 51.2 in.)

Technique mixte, sable de la Turbale Loire Atlantique France, sur toile.
Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat024 peinture de rouille

Matériography n°24 rouille, 1993

50 x 50 cm. (19.7 x 19.7 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

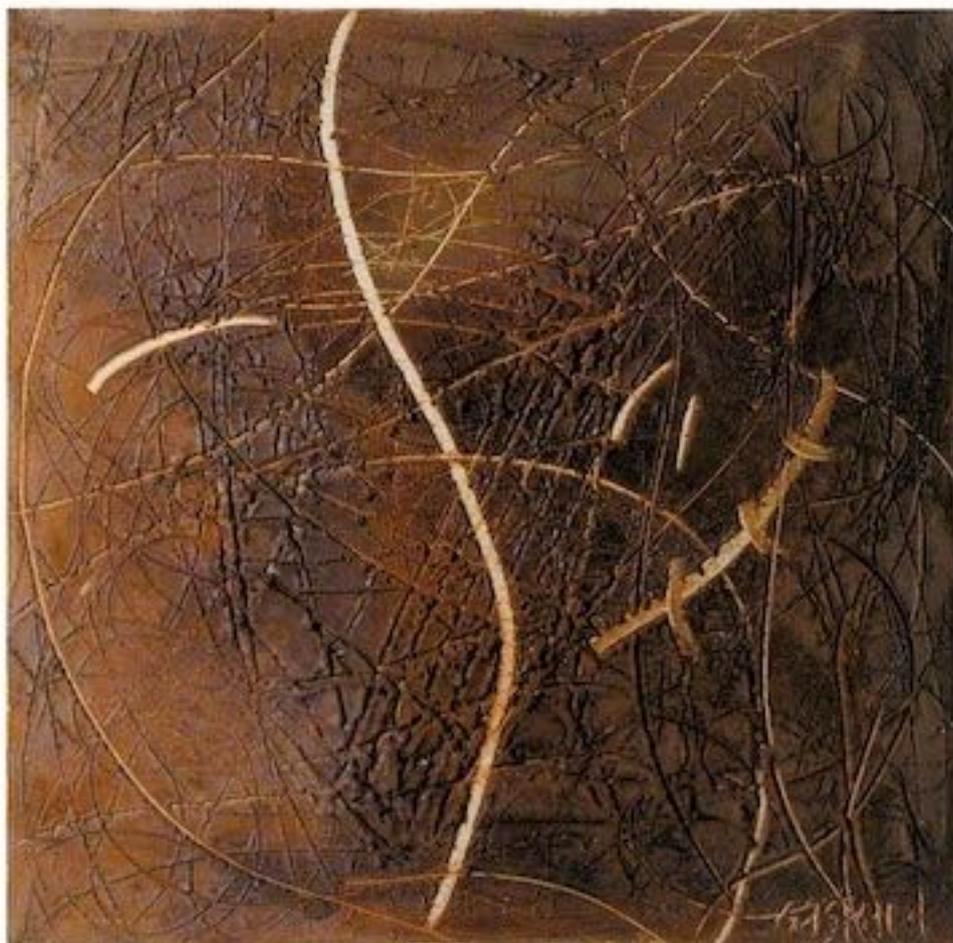


Mat025 peinture de rouille

Matériography n°25 rouille, 1993

54 x 65 cm. (21.3 x 25.6 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat026 peinture de rouille

Matériography n°26 rouille, 1993

50 x 50 cm. (19.7 x 19.7 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signature gravée en bas à droite. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

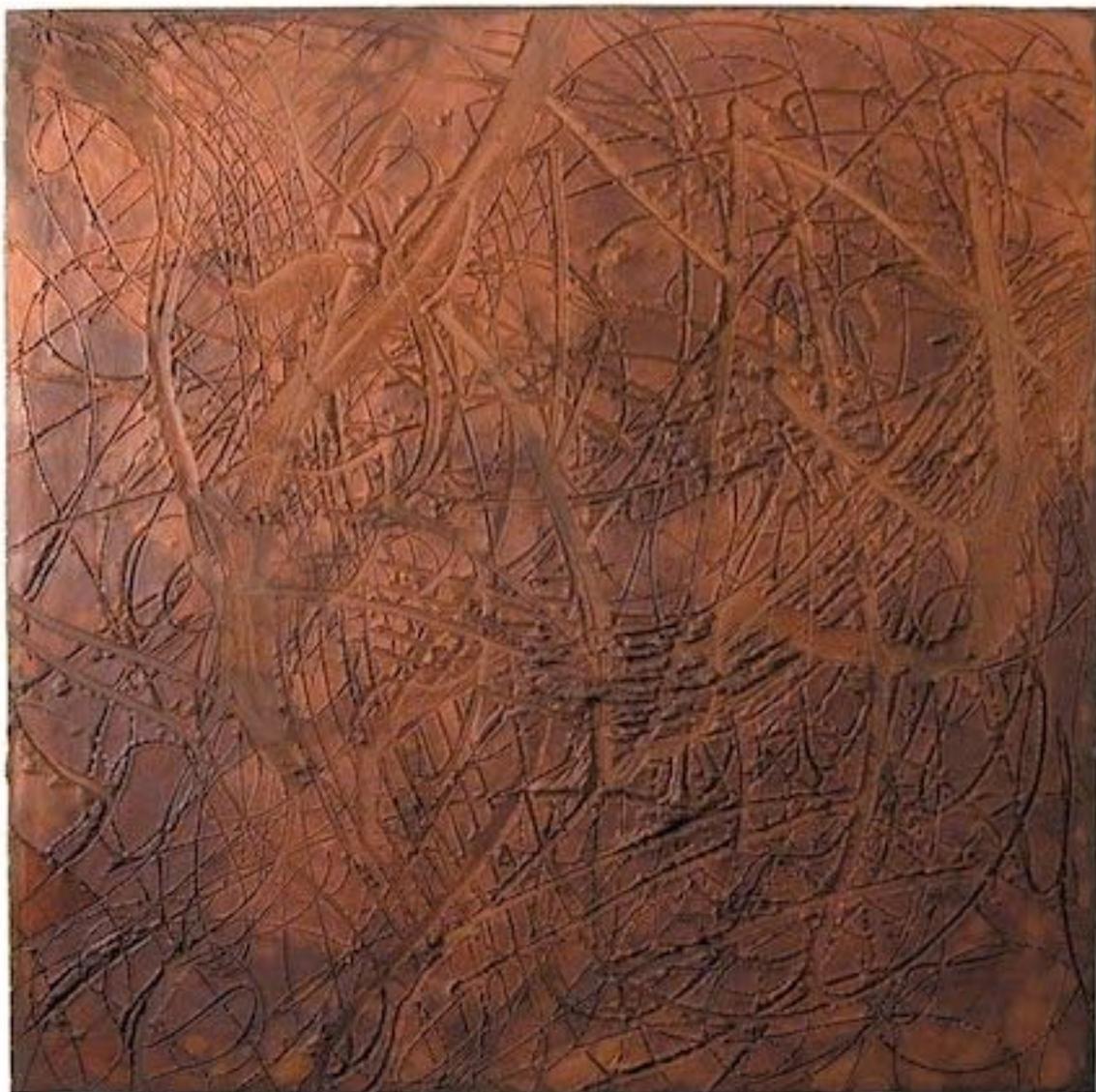


Mat027 peinture de rouille

Matériography n°27 rouille, 1993

50 x 50 cm. (19.7 x 19.7 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat028 peinture de rouille

Matériography n° 28 rouille, 1994

75 x 75 cm. (29.5 x 29.5 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

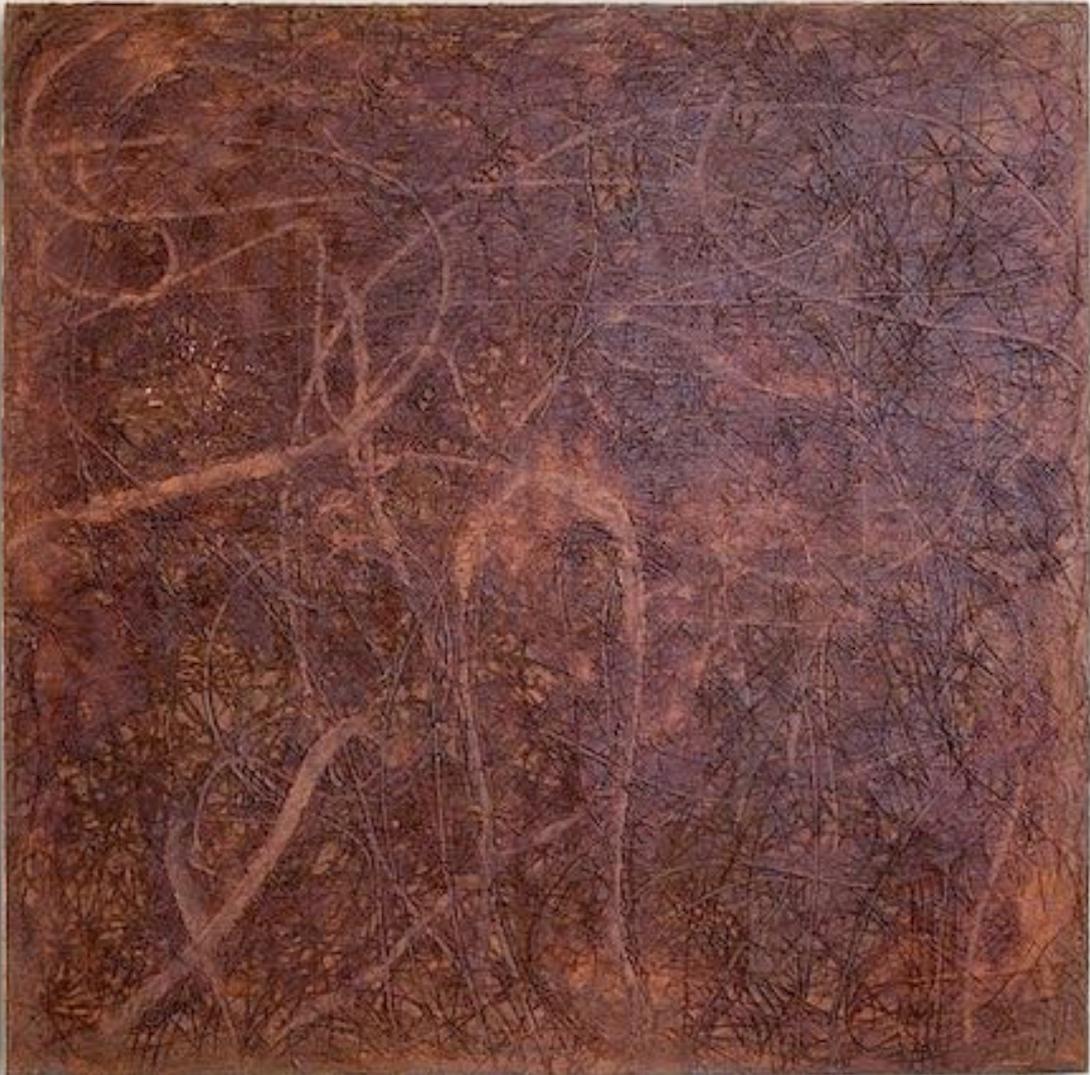


Mat029 peinture de rouille

Matériography n° 29 rouille, 1993

130 x 130 cm. (51.2 x 51.2 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. (acheté par Annick Gourlaouen)



Mat030 peinture de rouille

Matériography n° 30 rouille, 1993

150 x 150 cm. (59 x 59 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. (acheté par Gilbert Carzoux)



Mat031 sculpture de rouille

Matériography n° 31 temps impitoyable, 1994

31 x 31 x 3.5 cm. (12.2 x 12.2 x 1.3 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, horloge (mécanisme à quartz piles AA). Signé, daté et référencé au verso.



Mat032 sculpture de rouille

Matériography n° 32 pot rouillé, 1994

10 x 10 x 12.5cm. (3.9 x 3.9 x 4.2 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, plastique. Signé, daté, annoté et référencé dessous.

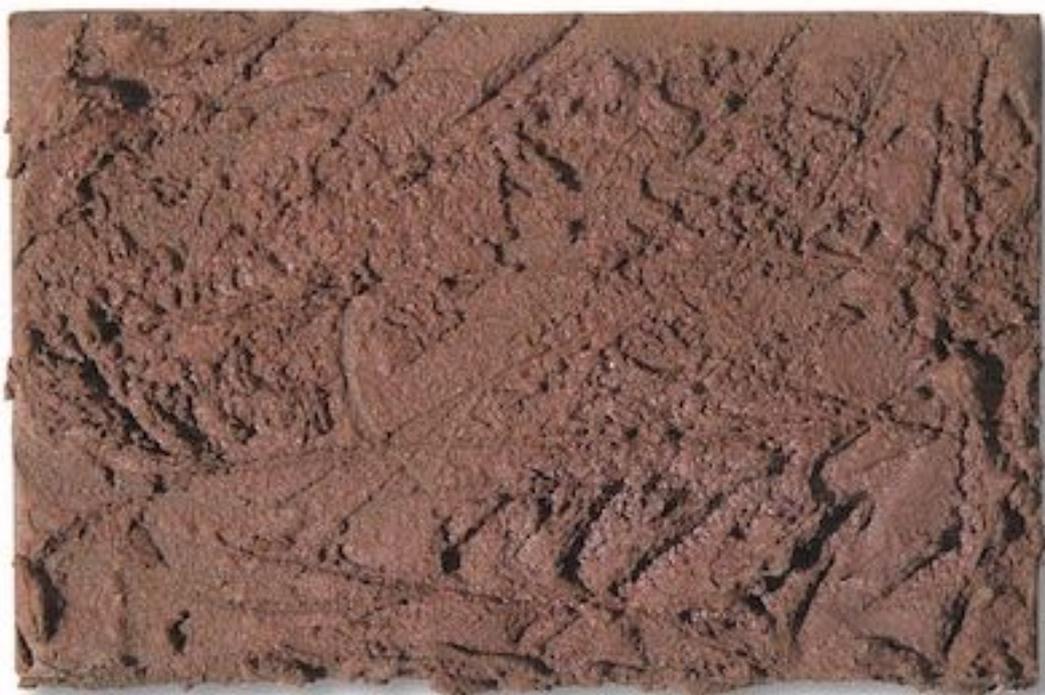


Mat033 sculpture de rouille

Matériography n° 33 pot rouillé, 1994

8 x 8 x 5.5cm. (3.15 x 3.15 x 2.17 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, verre. Signé, daté et référencé dessous.



Mat034 peinture de rouille

Matériography n° 34 rouille, 1995

10 x 15 cm. (3.9 x 5.9 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydée sur bois. Signé, daté, annoté et référencé au verso.



Mat035 peinture de rouille

Matériography n° 35 rouille, 1995

10 x 15 cm. (3.94 x 5.91 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydée sur bois. Signé, daté, annoté et référencé au verso.



Mat036 sculpture de rouille

Matériography n° 36 volvic, 1995

30 x 9 x 9 cm. (11.8 x 3.5 x 3.5 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, plastique. Signé, daté et référencé au pied.



Mat037 sculpture de rouille

Matériography n° 37 volvic, 1994

30 x 9 x 9 cm. (11.8 x 3.5 x 3.5 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, plastique. Signé, daté et référencé au pied.



Mat038a peinture de rouille

Matériography n° 38a rouille, 1994

120 x 120 cm. (47.2 x 47.2 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso.



Mat038b peinture de rouille

Matériograpy n° 38b rouille, 1994

120 x 120 cm. (47.2 x 47.2 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Diptyque.
Chaque tableau signé, daté, annoté et référencé au verso.



Mat038 peinture de rouille

Matériography n° 38 diptyque rouille, 1994

245 x 120 cm. (96.5 x 47.2 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Diptyque Mat38a
Mat38b. Chaque tableau signé, daté, annoté et référencé au
verso.



Mat039 peinture de rouille

Matériography n°39 rouille cuivre, 1993

50 x 50 cm. (19.7 x 19.7 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, feuilles de cuivre, sur toile. Signature gravée en bas à gauche. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

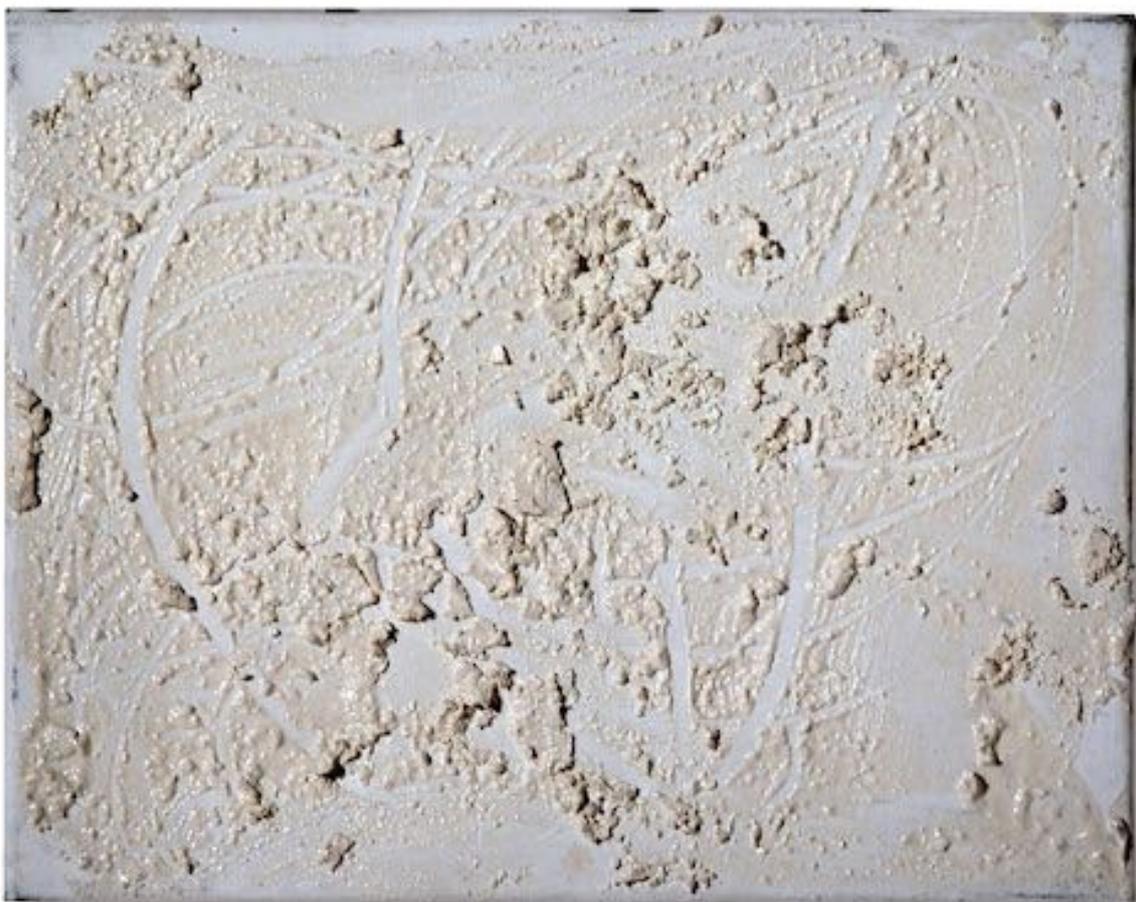


Mat040 peinture de rouille

Matériography n° 40 rouille sur cuivre, 1994

75 x 75 cm. (29.5 x 29.5 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, feuilles de cuivre, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 82 x 82 x 3.5 cm.

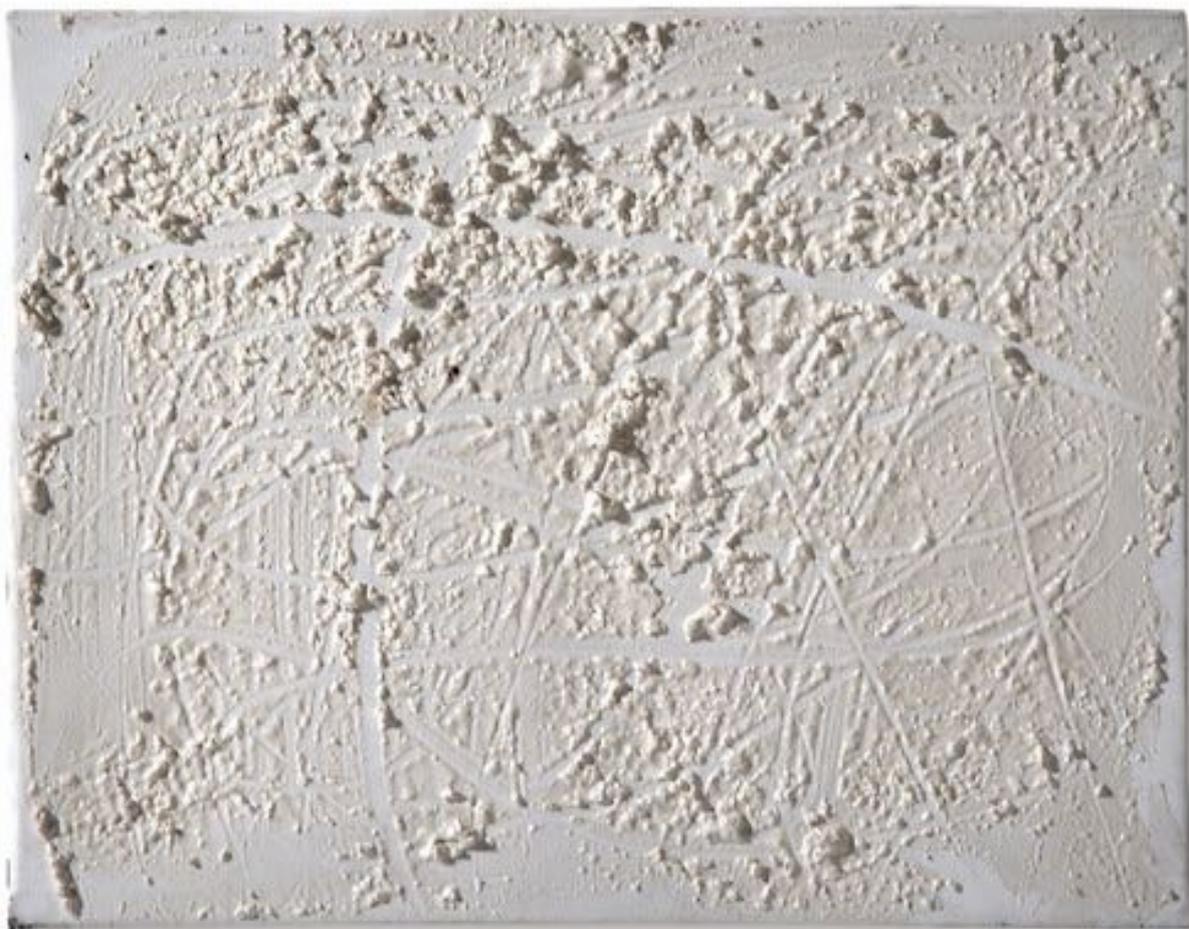


Mat041 peinture

Matériography n°41 blanc sur blanc, 1993

24 x 20 cm. (9.4 x 8.6 in.)

Technique mixte, résine polyester, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

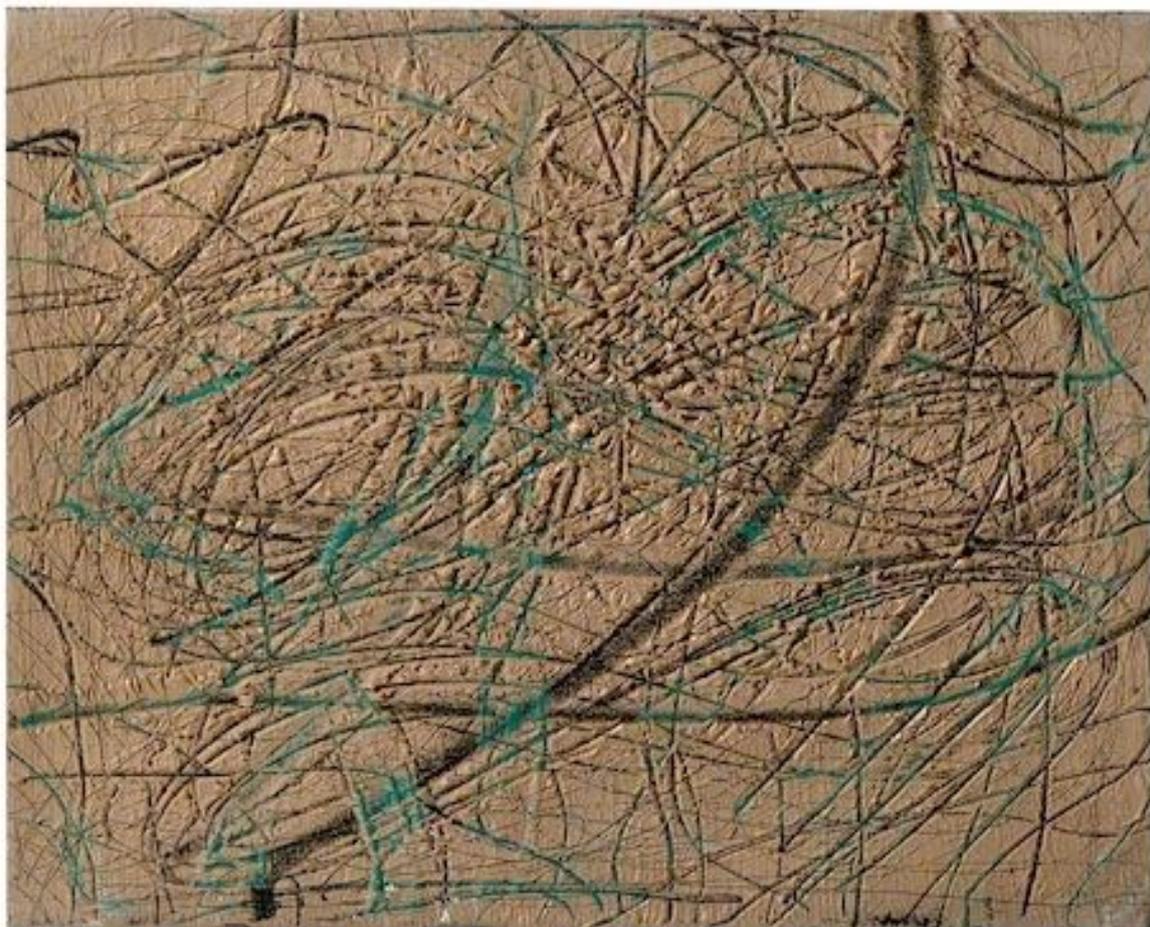


Mat042 peinture

Matériograpy n°42 blanc sur blanc, 1993

24 x 20 cm. (9.4 x 8.6 in.)

Technique mixte, résine polyester, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

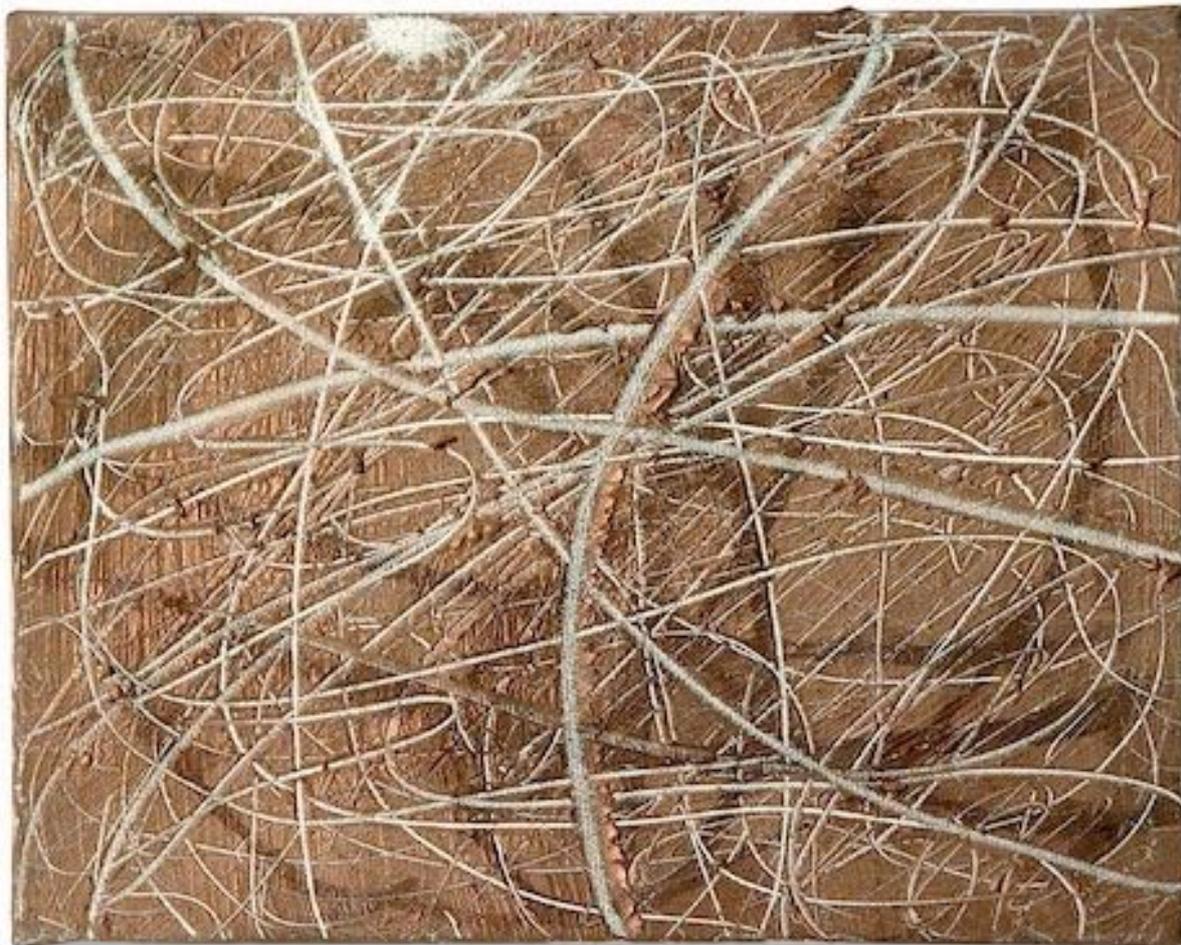


Mat043 peinture

Matériography n°43 bronze sur vert, 1993

27 x 22 cm. (10.6 x 8.6 in.)

Technique mixte, poudre de bronze, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat044 peinture

Matériography n°44 bronze, 1993

27 x 22 cm. (10.6 x 8.6 in.)

Technique mixte, poudre de bronze, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



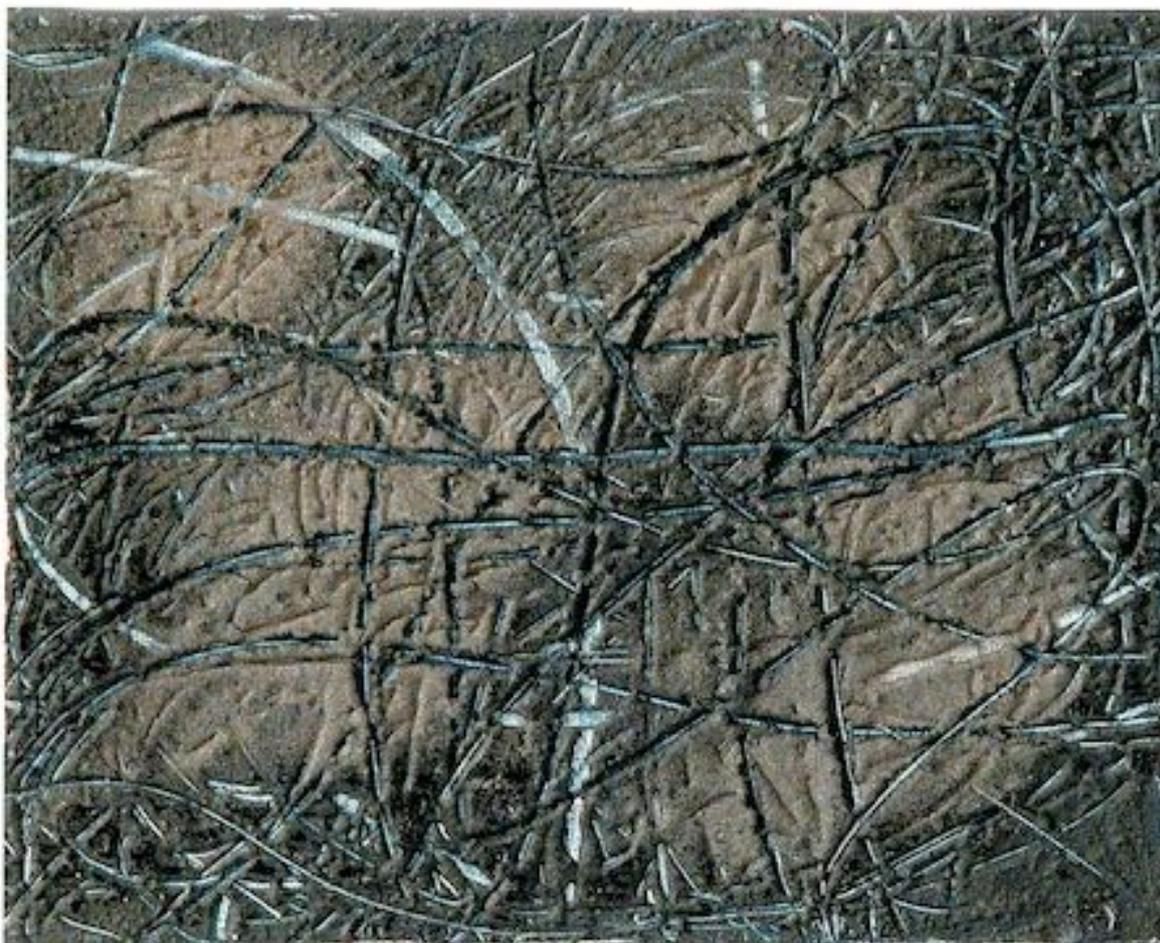
Mat045 peinture de sable

Matériography n° 45 corps de sable, 1994

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable, poudre de fer oxydé, sur toile.

Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

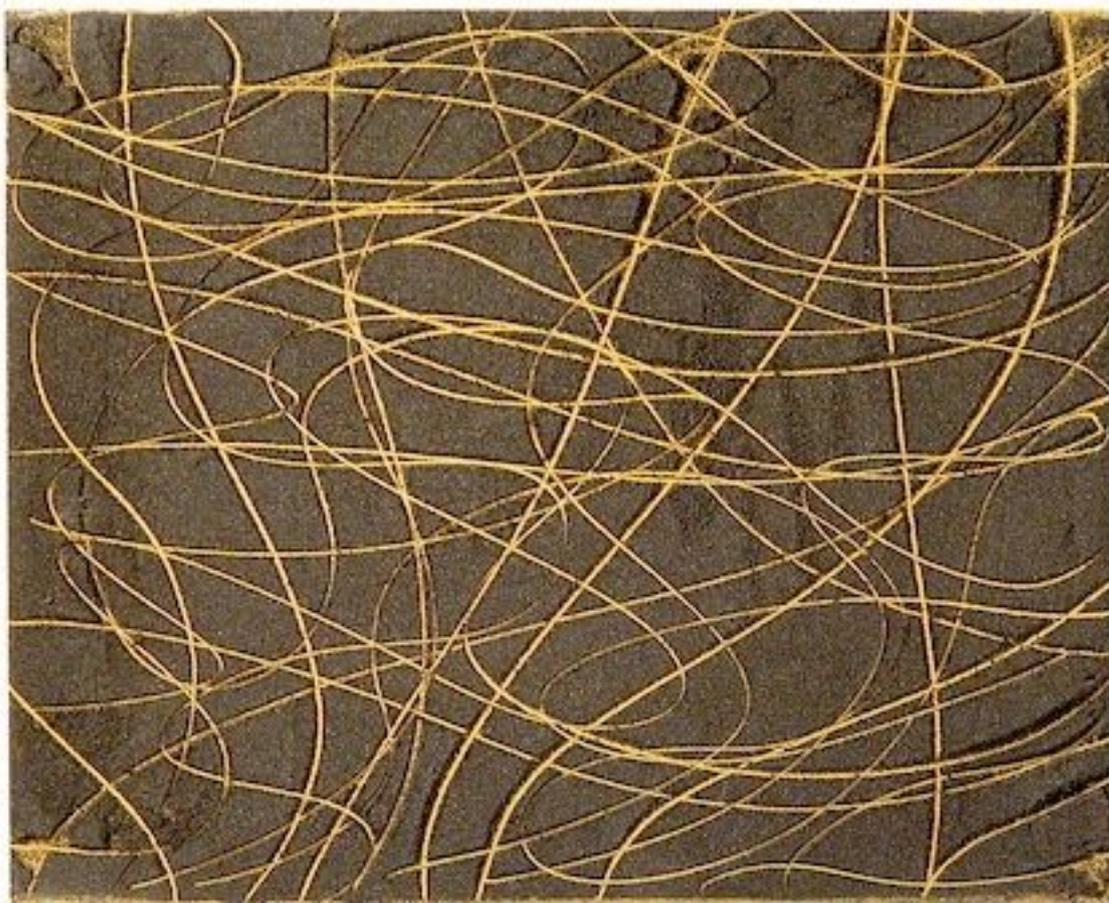


Mat046 peinture

Matériography n°46 fer bleu, 1993

27 x 22 cm. (10.6 x 8.6 in.)

Technique mixte, poudre de fer, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

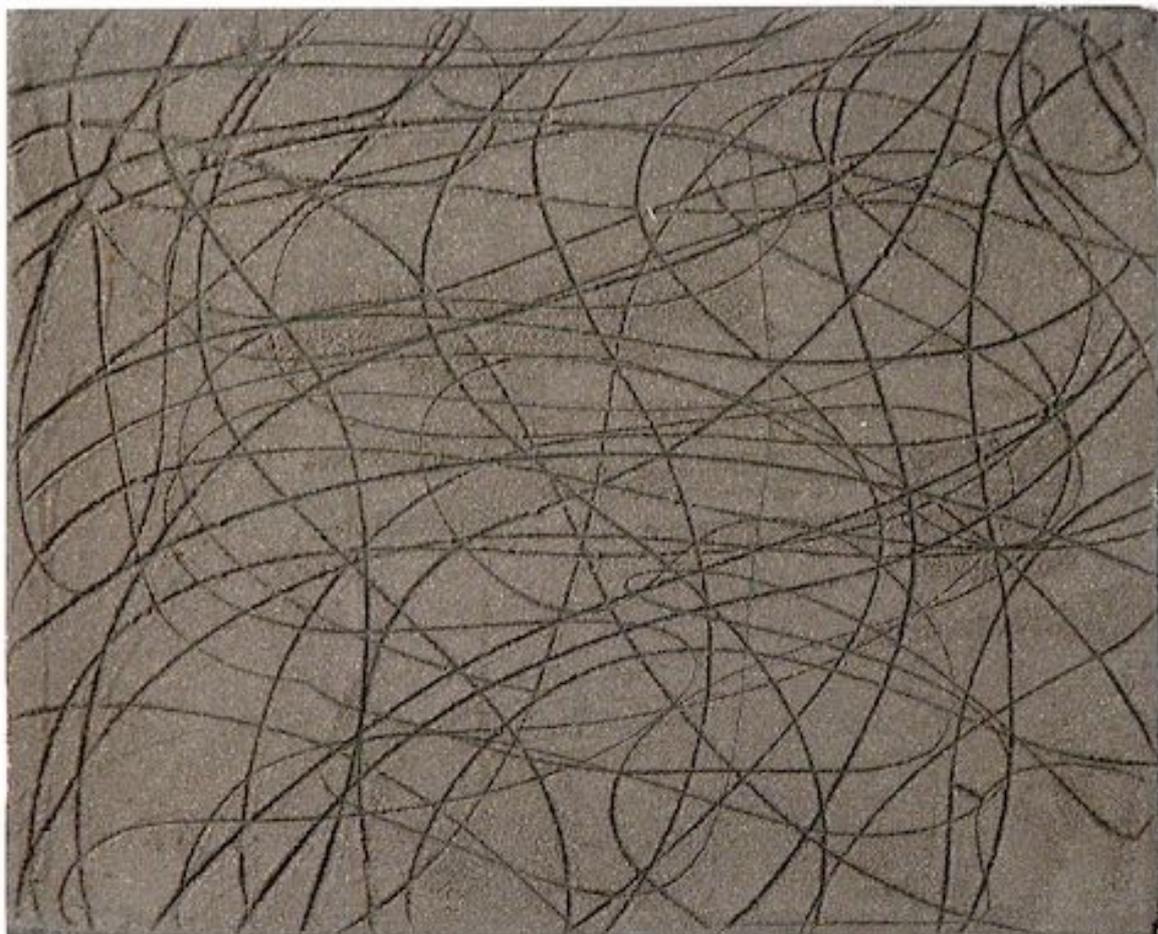


Mat047 peinture de rouille

Matériography n°47 fer jaune, 1993

27 x 22 cm. (10.6 x 8.6 in.)

Technique mixte, poudre de fer, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat048 peinture de rouille

Matériography n°48 fer, 1993

27 x 22 cm. (10.6 x 8.6 in.)

Technique mixte, poudre de fer, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

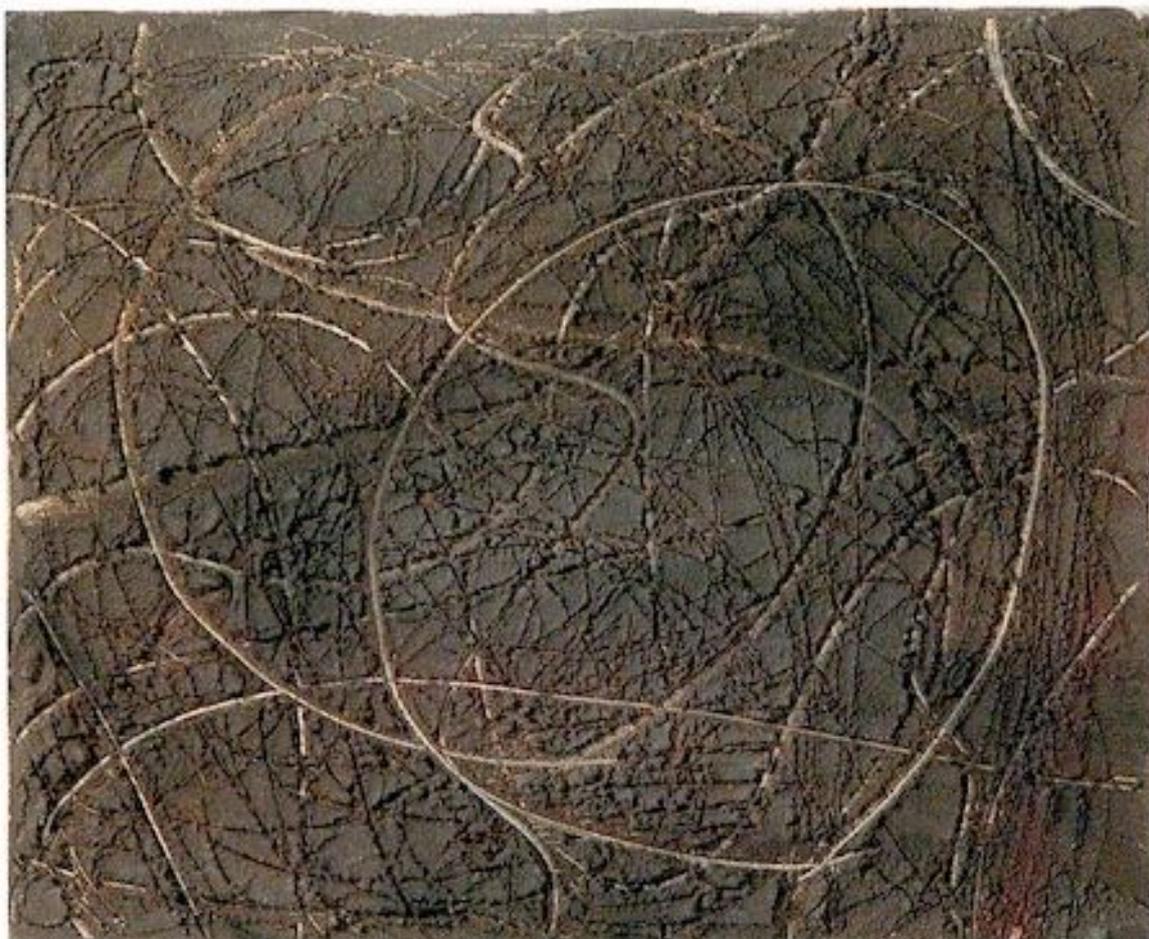


Mat049 peinture de rouille

Matériography n°49 rouille, 1993

27 x 22 cm. (10.6 x 8.6 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signature «GAS» en bas à droite dans la matière. Contresigné, daté, et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat050 peinture de rouille

Matériography n°50 rouille, 1993

27 x 22 cm. (10.6 x 8.6 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat051 peinture

Matériography n°51 blanc sur bleu, 1993

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat052 peinture

Matériography n°52 blanc sur jaune, 1993

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

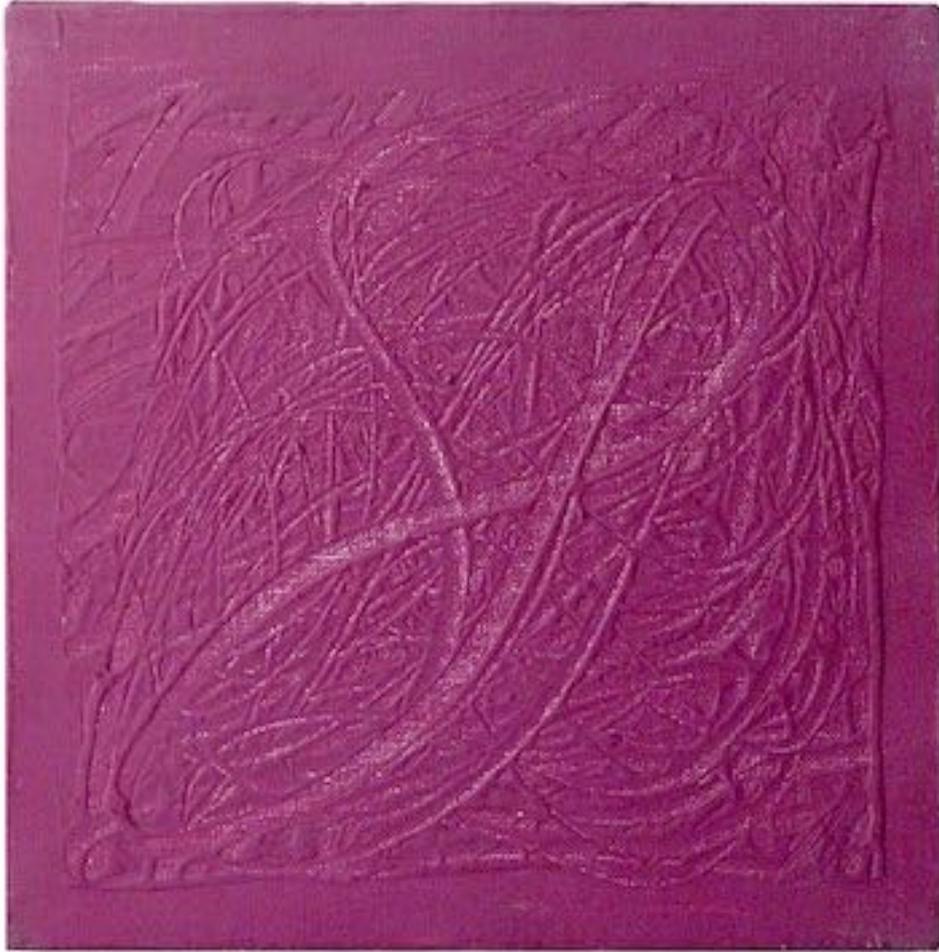


Mat053 peinture

Matériography n°53, 1994

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

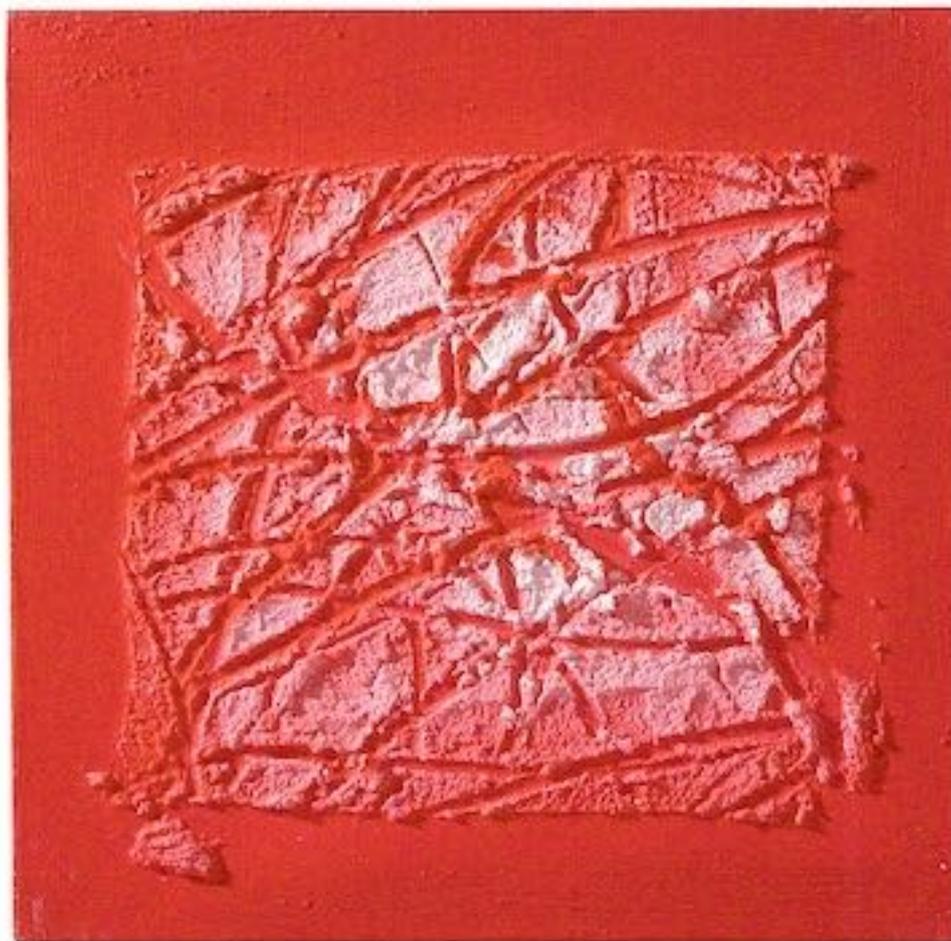


Mat054 peinture

Matériography n°54 violet, 1993

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat055 peinture

Matériography n°55 note do avec figure, 1993

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

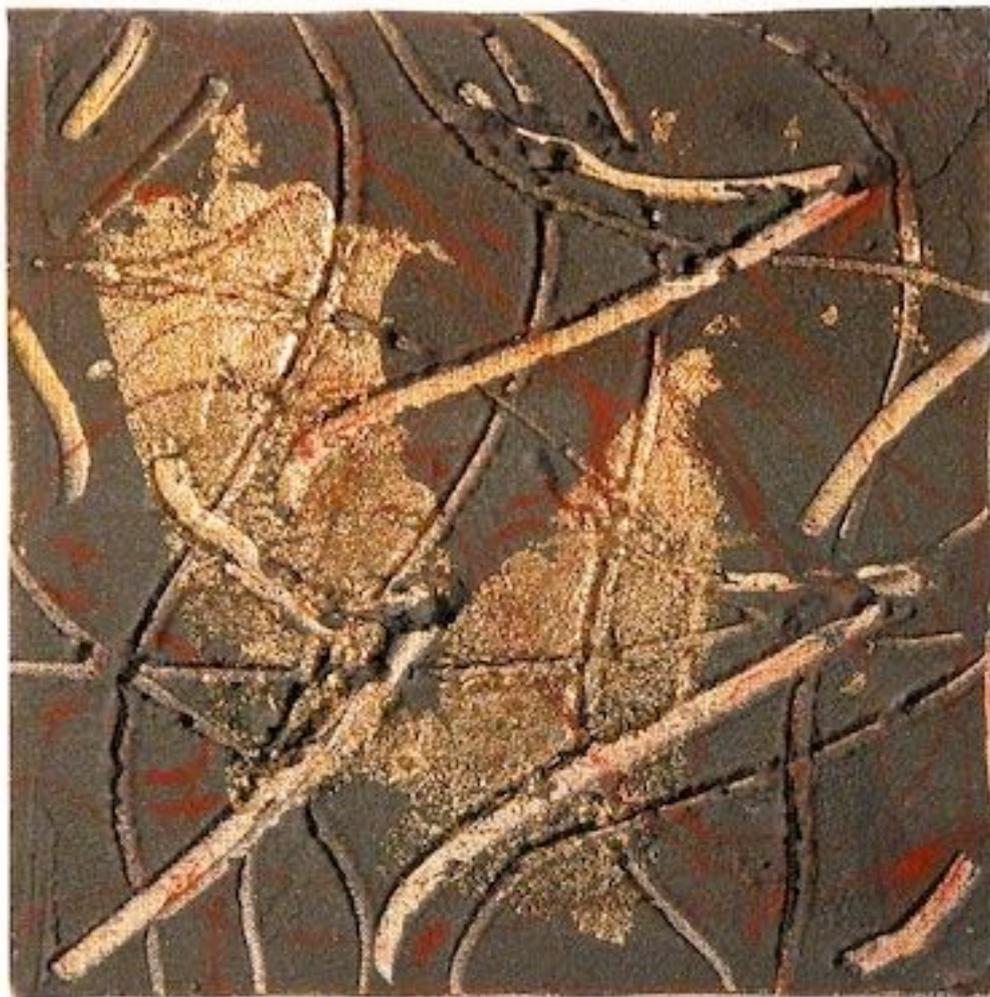


Mat056 peinture

Matériography n° 56 blanc sur vermillon, 1994

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat057 peinture de rouille

Matériograpy n°57 de cuivre, 1993

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, feuilles de cuivre, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat058 peinture

Matériography n° 58 rouge cyanine, 1994

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat059 peinture

Matériography n°59 petite constellation, 1993

19 x 24 cm. (7.5 x 9.5 in.)

Technique mixte, feuille d'or, sur toile. Signature en bas à droite. Contresigné, daté et référencé au verso. Sur châssis bois.

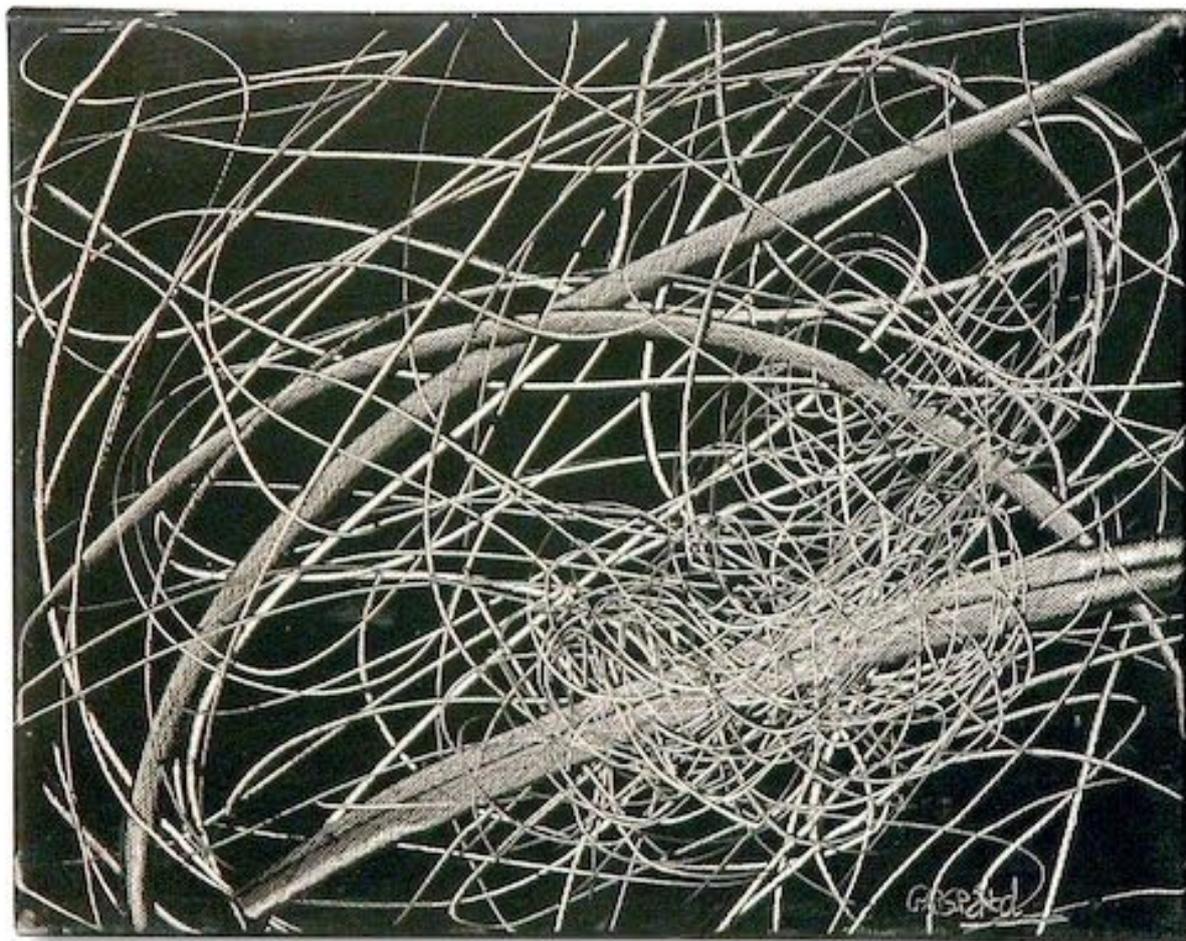


Mat060 peinture

Matériograpy n°60 vert, 1993

27 x 22 cm. (10.6 x 8.9 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



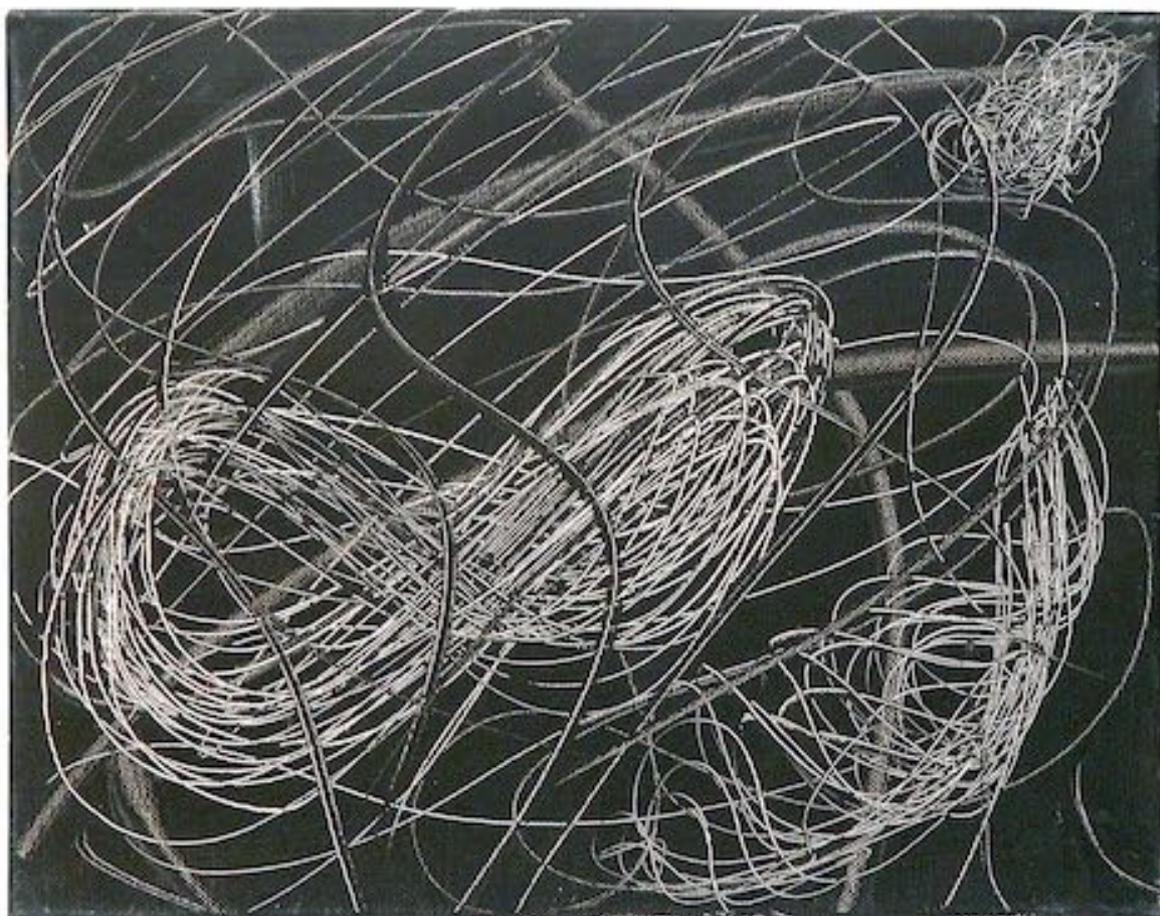
Mat61 peinture

Matériograpy n°61 rhizome noir, 1993

19 x 24 cm. (7.5 x 9.5 in.)

Technique mixte, sur toile. Signature en bas à droite.

Contresigné, daté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat062 peinture

Matériography n°62 rhizome noir, 1993

19 x 24 cm. (7.5 x 9.5 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat063 peinture

Matériography n°63 rhizome nuit, 1993

27 x 22 cm. (10.6 x 8.6 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

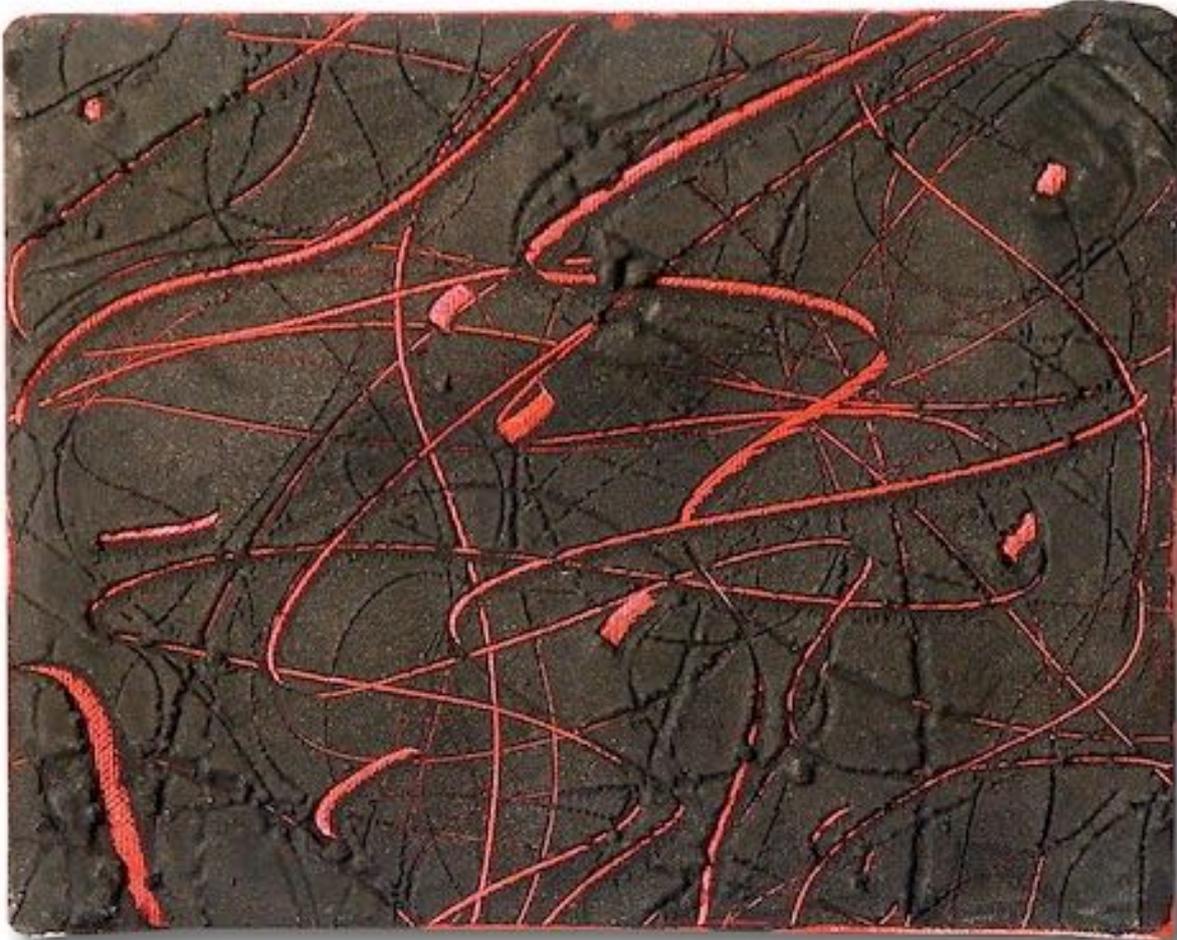


Mat064 peinture

Matériography n°64 rhizome rouge 1993

19 x 24 cm. (7.5 x 9.5 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

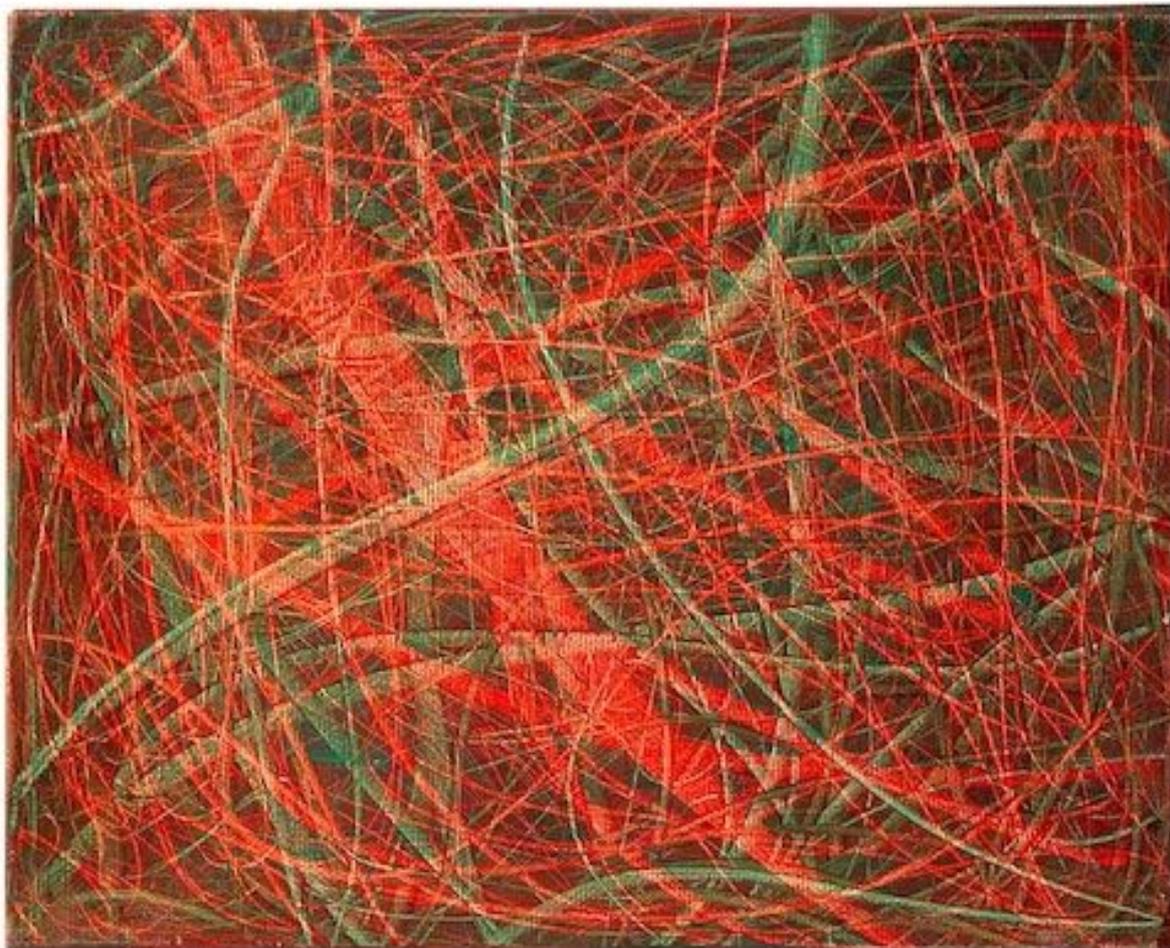


Mat065 peinture

Matériography n°65 noir vermillon, 1993

27 x 22 cm. (10.6 x 8.6 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

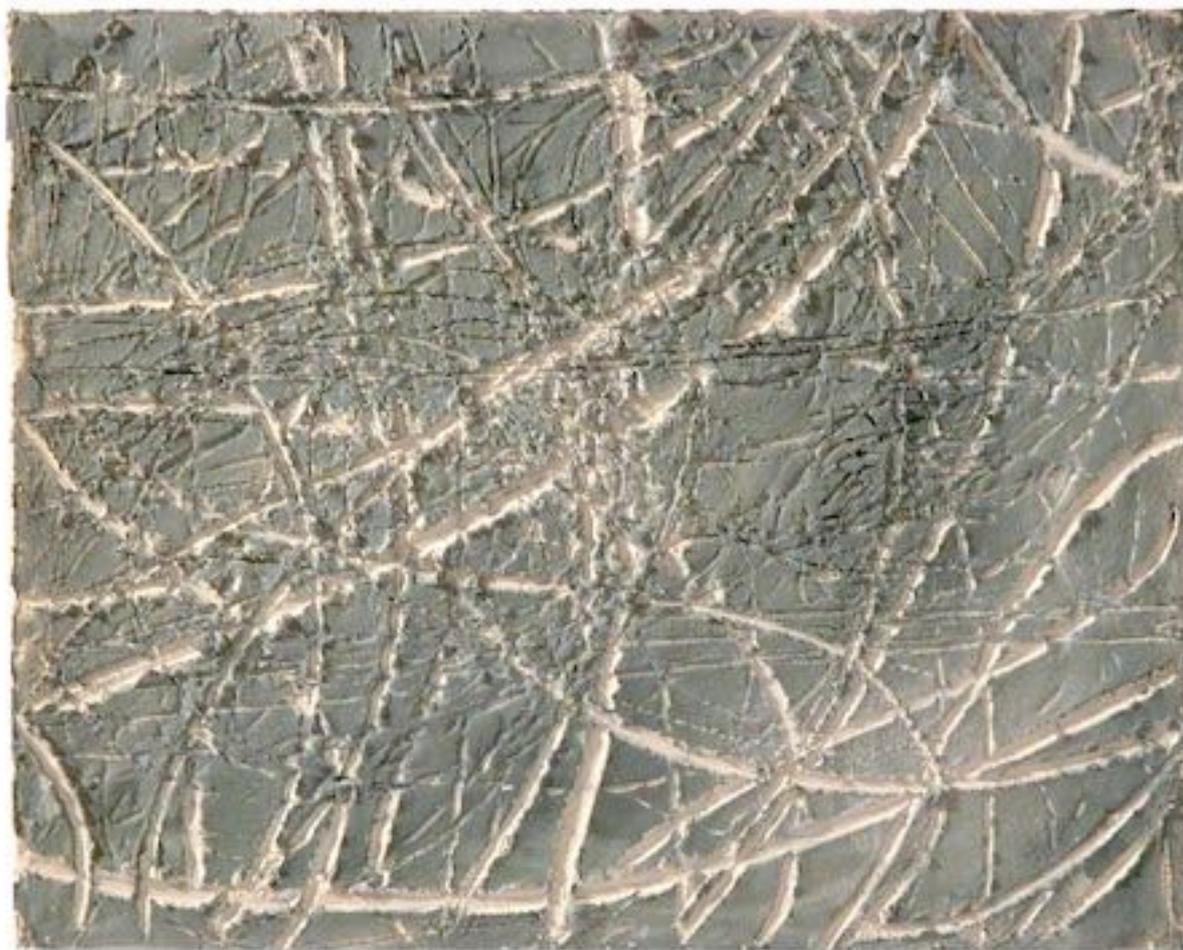


Mat066 peinture

Matériography n°66 réseau rouge, 1993

27 x 22 cm. (10.6 x 8.6 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

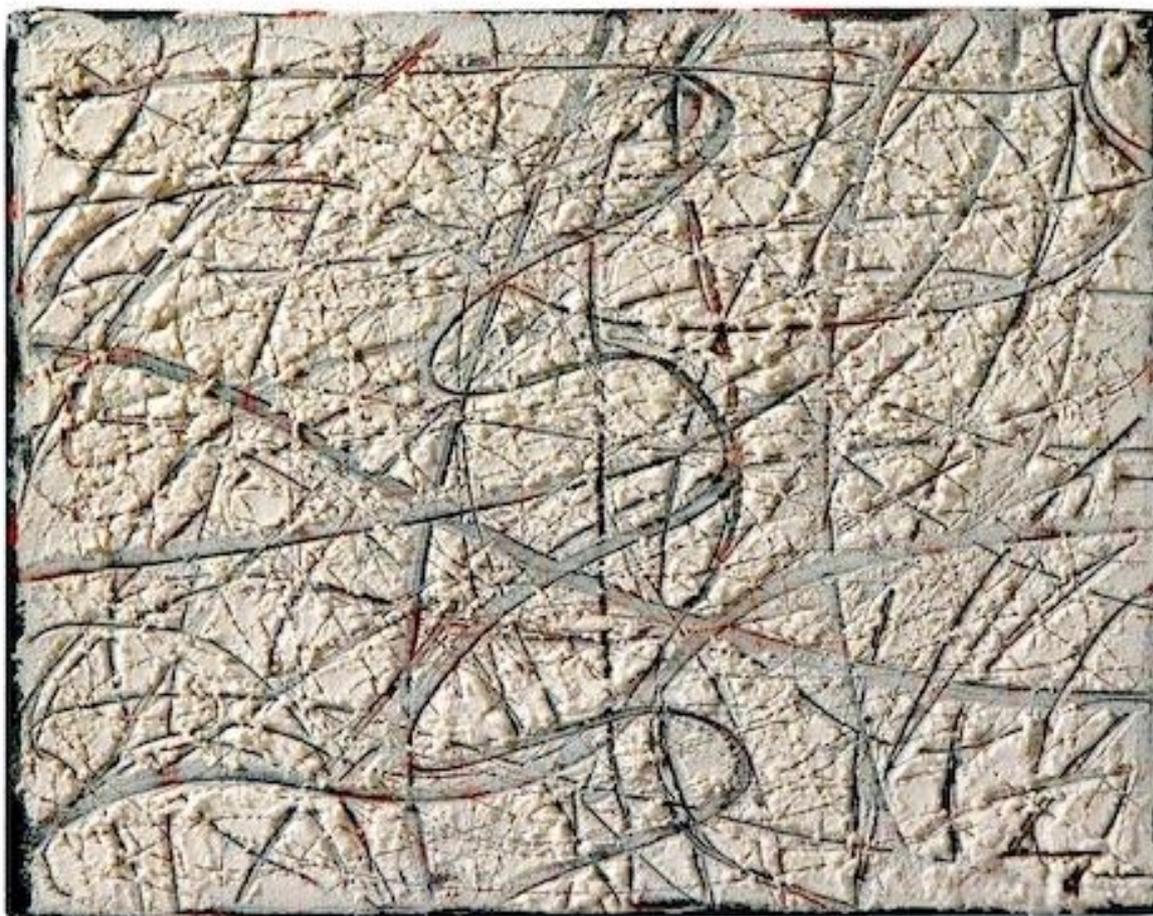


Mat067 peinture

Matériography n°67 marbre gris, 1993

27 x 22 cm. (10.6 x 8.6 in.)

Technique mixte, poudre de marbre, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat068 peinture

Matériography n°68 rhizome, 1993

24 x 19 cm. (9.5 x 7.5 in.)

Technique mixte, poudre de marbre, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat069 peinture

Matériography n° 69 jaune diamètre 9 cm, 1994

9 x 9 cm. (3.5 x 3.5 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat070 peinture

Matériography n° 70 blanc sur réseau, 1994

7.5 x 10 cm. (2,9 x 3.9 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat071 peinture

Matériography n° 71 diamètre 9 cm, 1994

9 x 9 cm. (3.5 x 3.5 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

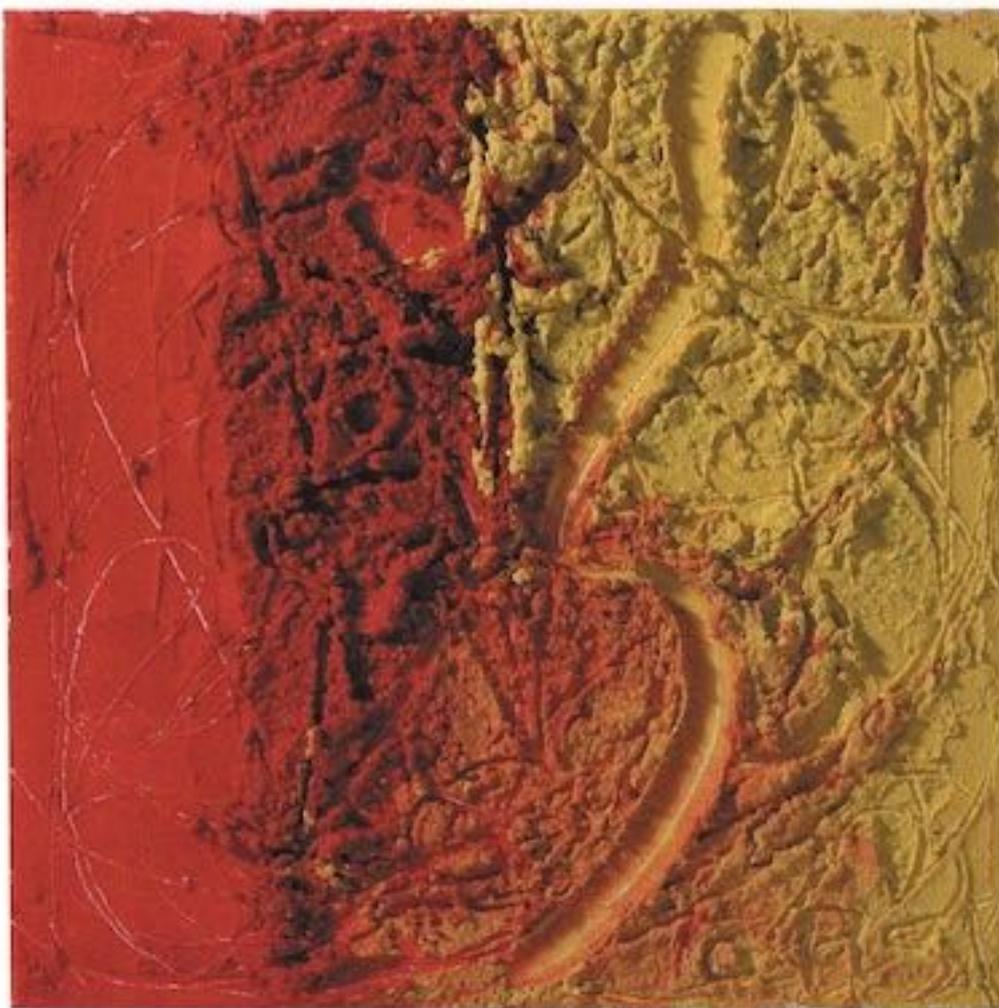


Mat072 peinture

Matériography n° 72 blanc diamètre 9 cm, 1994

9 x 9 cm. (3.5 x 3.5 in.)

Technique mixte, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

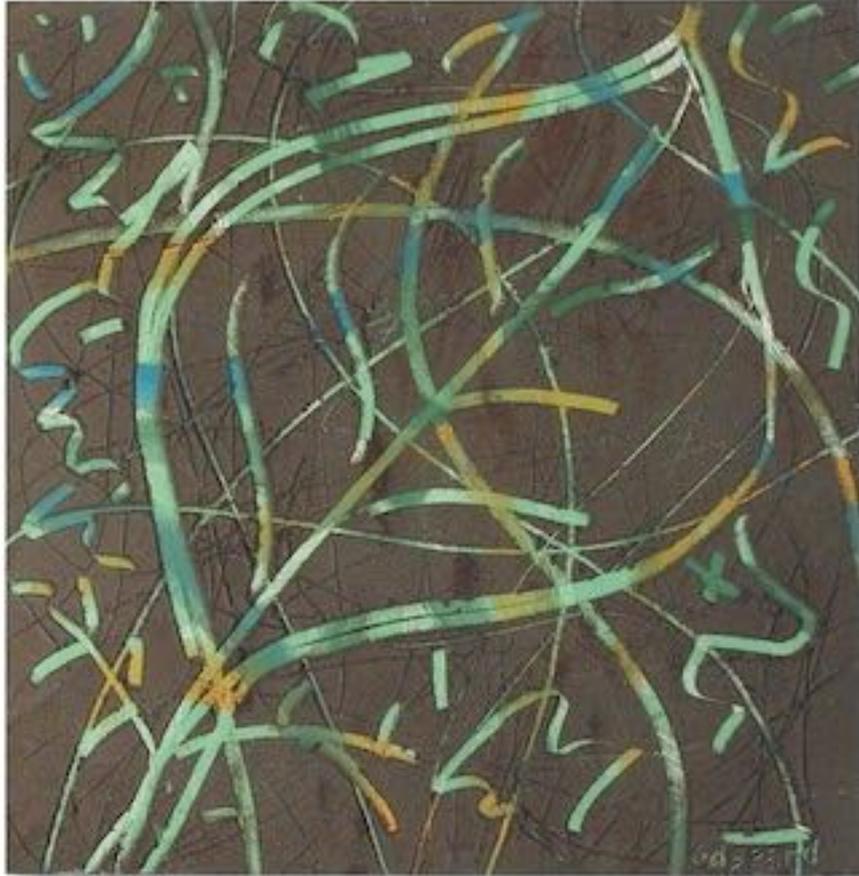


Mat073 peinture

Matériography n° 73 test, 2002

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sur toile. Signature «GAS» en bas à droite dans la matière. contresigné, daté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat074 peinture de rouille

Matériography n°74 feuille de rouille, 1993

56 x 56 cm. (22 x 22 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile.

Signature gravée en bas à droite. Contresigné, daté et référencé au verso. Sans châssis.



Mat075 peinture

Matériography n°75 blanc sur réseau, 1993

56 x 56 cm. (22 x 22 in.)

Technique mixte, sur toile. Signature gravée en bas à droite.
Contresigné, signé, daté, annoté et référencé au verso. Sans châssis.

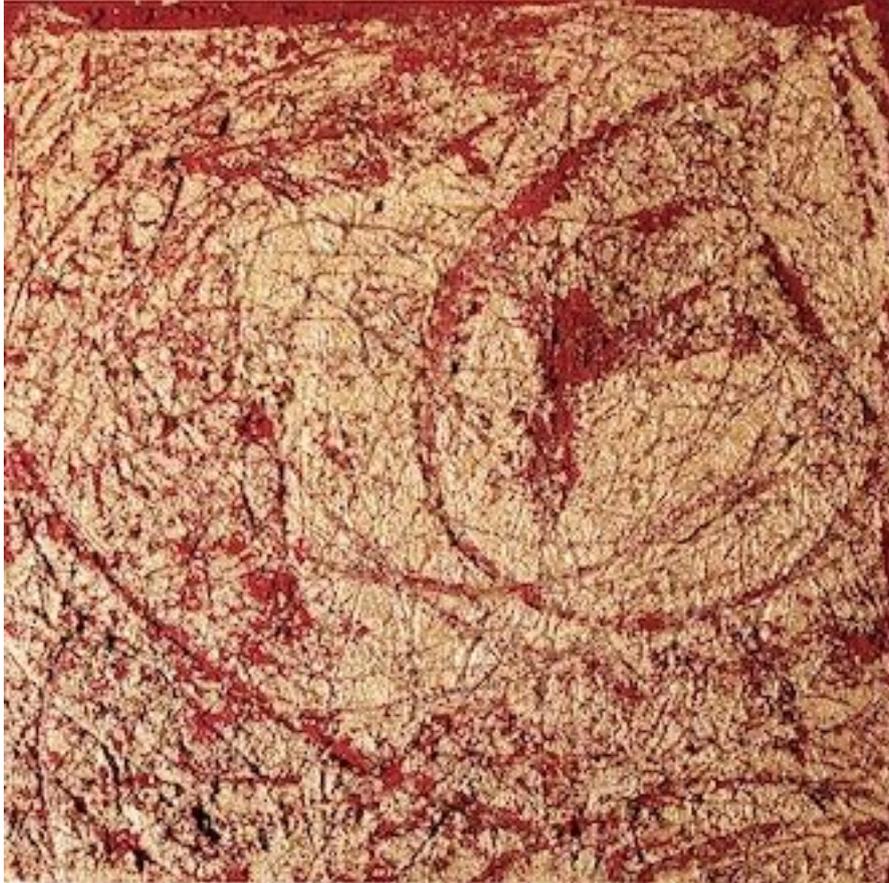


Mat076 peinture de rouille

Matériography n°76 rouille sur bronze, 1993

56 x 56 cm. (22 x 22 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, feuilles de bronze, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sans châssis.

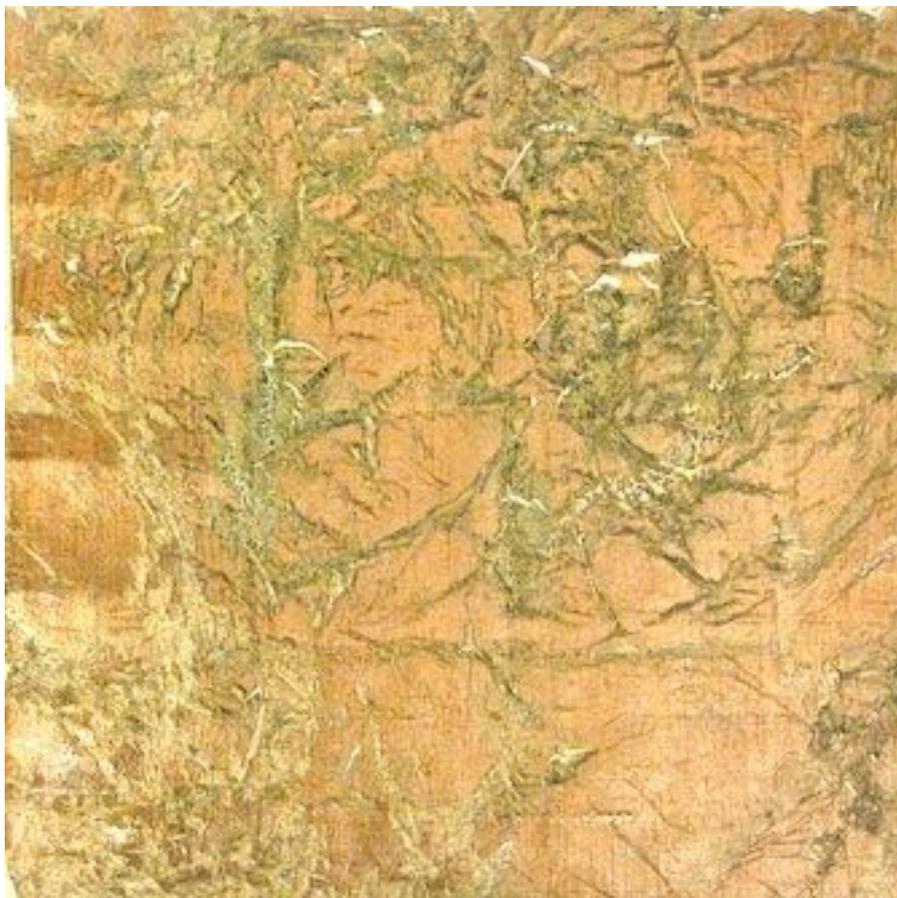


Mat077 peinture

Matériography n°77 bronze carmin, 1993

56 x 56 cm. (22 x 22 in.)

Technique mixte, feuilles de bronze, sur toile. Signature gravée en bas à droite. Contresigné, daté et référencé au verso. Sans châssis.



Mat078 peinture

Matériography n°78 bronze oxydé, 1993

56 x 56 cm. (22 x 22 in.)

Technique mixte, feuilles de bronze, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sans châssis.



Mat079 peinture de sable

Matériograpy n° 79 la turbale, 1994

77 x 57 cm. (30.3 x 22.5 in.)

Technique mixte, sable de la Turbale Loire Atlantique France, sur papier Vélin d'Arche. Signé, daté, annoté et référencé au verso.



Mat080 peinture de sable

Matériography n° 80 sable sur bleu de venise, 1994

77 x 57 cm. (30.3 x 22.5 in.)

Technique mixte, sable, sur papier Vélin d'Arche. Signé, daté, annoté et référencé au verso.



Mat081 peinture

Matériography n°81 blanc sur bleu de prusse, 1993

77 x 57 cm. (30.3 x 22.5 in.)

Technique mixte, sur papier Vélín d'Arche. Signé, daté, annoté
et référencé au verso.



Mat082 peinture

Matériography n°82 vert sur noir, 1993

77 x 57 cm. (30.3 x 22.5 in.)

Technique mixte, sur papier Vélin d'Arche. Signé, daté, annoté et référencé au verso.



Mat083 peinture

Matériography n° 83 hommes vermillon, 1994

77 x 57 cm. (30.3 x 22.5 in.)

Technique mixte, sable, sur papier Vélin d'Arche. Signé, daté, annoté et référencé au verso.



Mat084 peinture

Matériography n° 84 cyanine sur réseau, 1994
77 x 57 cm. (30.3 x 22.5 in.)

Technique mixte, sur papier Vélín d'Arche. Signé, daté,
annoté et référencé au verso.



Mat085 peinture

Matériograpy n°85 noir sur blanc, 1993

77 x 57 cm. (30.3 x 22.5 in.)

Technique mixte, sur papier Vélín d'Arche. Signé, daté, annoté et référencé au verso.

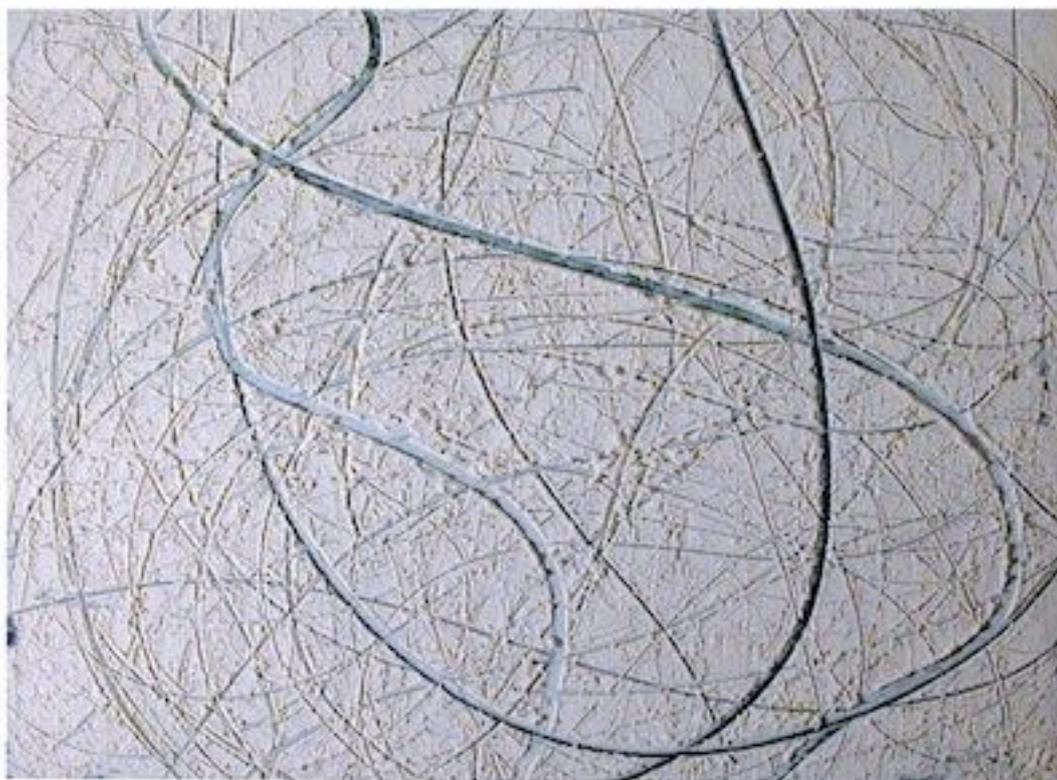


Mat86 peinture

Matériographe n°86 jaune sur vermillon, 1993

77 x 57 cm. (30.3 x 22.5 in.)

Technique mixte, sur papier Vélín d'Arche. Signé, daté, annoté et référencé au verso.



Mat087 peinture

Matériographe n°87 blanc sur noir, 1993

77 x 57 cm. (30.3 x 22.5 in.)

Technique mixte, sur papier Vélin d'Arche. Signé, daté, annoté et référencé au verso.

Fin du cahier 11

CAHIER 12. 2002-2008.

Le cahier 12 de cet inventaire fait 112 pages avec 107 photographies, de 2002 à 2008. Il présente des peintures et sculptures «*matériography*», «*peintures et sculptures de rouille*», «*peintures et sculptures de sable*», ainsi que des compositions associant plusieurs tableaux dans une même installation. Les plus grand formats font 210 cm x 210 cm et 310 cm x 100 cm, le plus petit format 20 cm x 20 cm, avec une majorité de 100 cm x 100 cm, et 30 cm x 30 cm.



Mat088 peinture de sable

Matériograpy n° 88 sable blanc, 2002

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat089 peinture de sable

Matériography n° 89 sable aluminium, 2002

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable feuilles d'aluminium, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat090 peinture de sable

Matériography n° 90 sable cuivre, 2002

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, sable feuilles de cuivre, sur toile.

Signature en bas à droite gravée dans la matière.

Contresigné et daté au verso. Sur châssis bois. (Galerie Chramai. Helmut Aretz)



Mat091 peinture de sable

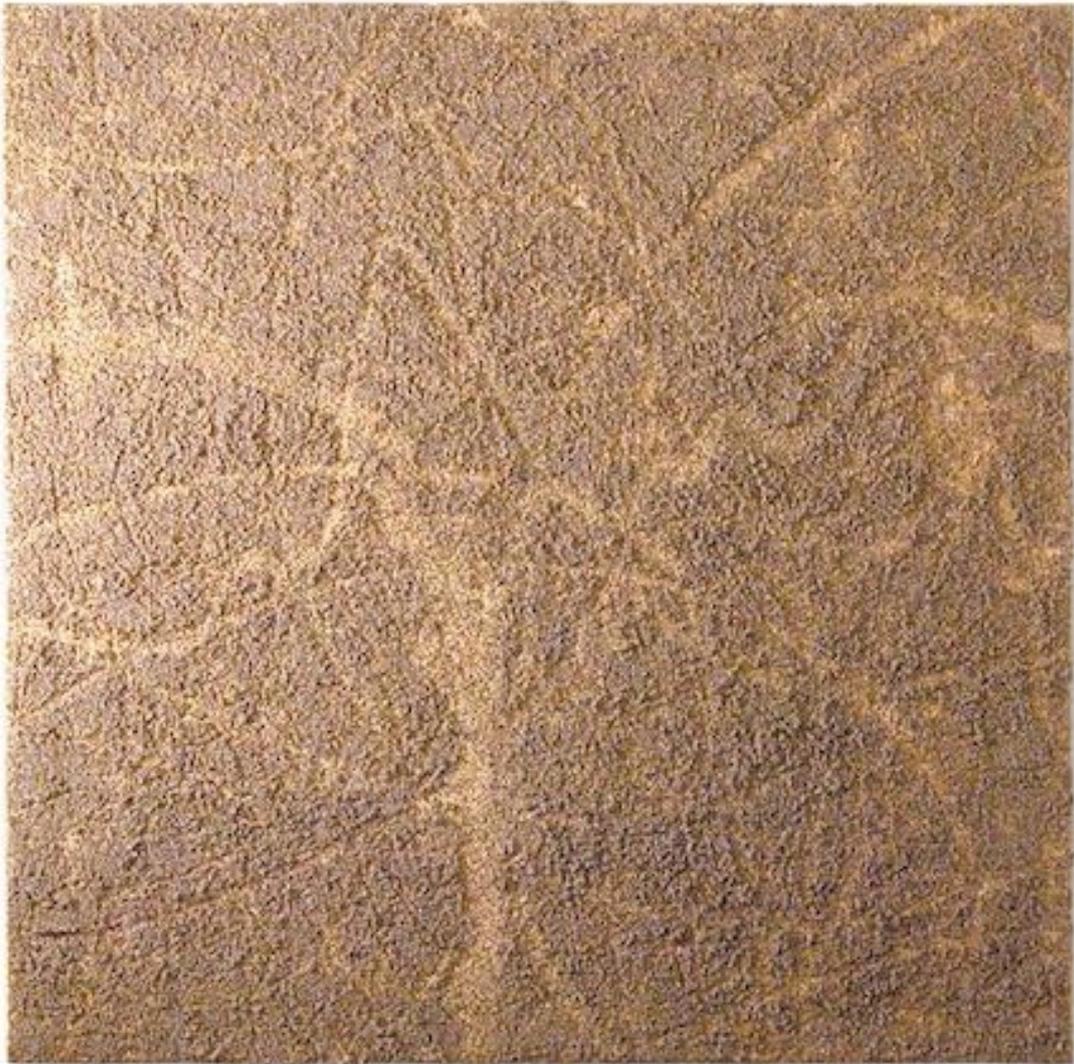
Matériography n° 91 sable aluminium, 2003

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable feuilles d'aluminium, sur toile.

Signature en bas à droite gravée dans la matière.

Contresigné, daté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat092 peinture de sable

Matériography n° 92 sable cuivre, 2002

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable, feuilles de cuivre, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté et référencé au verso. Sur châssis bois.



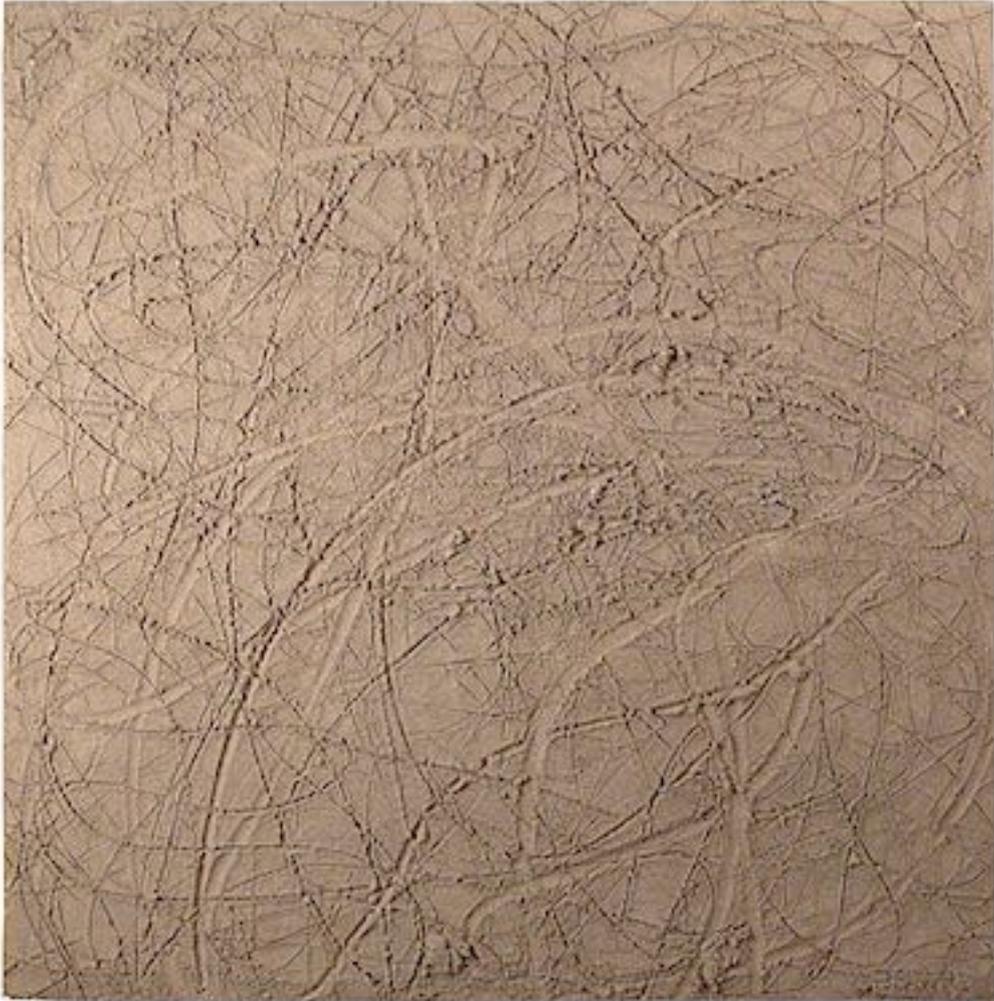
Mat093a peinture de sable

Matériography n° 93a palma, 2002

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Las Palmas îles Canaries Espagne, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière.

Contresigné, daté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat093b peinture de sable

Matériograpy n° 93b la palmyre, 2002

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de la Palmyre Charente Maritime
France, sur toile. signé, daté, annoté et référencé au verso.
Sur châssis bois.



Mat093c peinture de sable

Matériography n° 93c la turballe, 2002

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de la Turballe Loire Atlantique France, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat093 peinture de sable

Matériography n° 93 triptyque côte atlantique, 2002

310 x 100 cm. (122 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Las Palmas îles Canaries Espagne (Mat093a), sable de la Palmyre Charente Maritime France (Mat093b), sable de la Turballe Loire Atlantique France (Mat093c), sur toile. Chaque tableau 100 x 100 signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat094 peinture de sable

Matériography n° 94 tiznit, 2002

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de dune de Tiznit Souss Massa Maroc, sur toile. Signature en bas à droite (GP) gravée dans la matière. Contresigné, daté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre bois 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat095a peinture de sable

Matériography n° 95a tiznit, 2002

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Tiznit Souss-Massa Maroc, sur toile.

Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

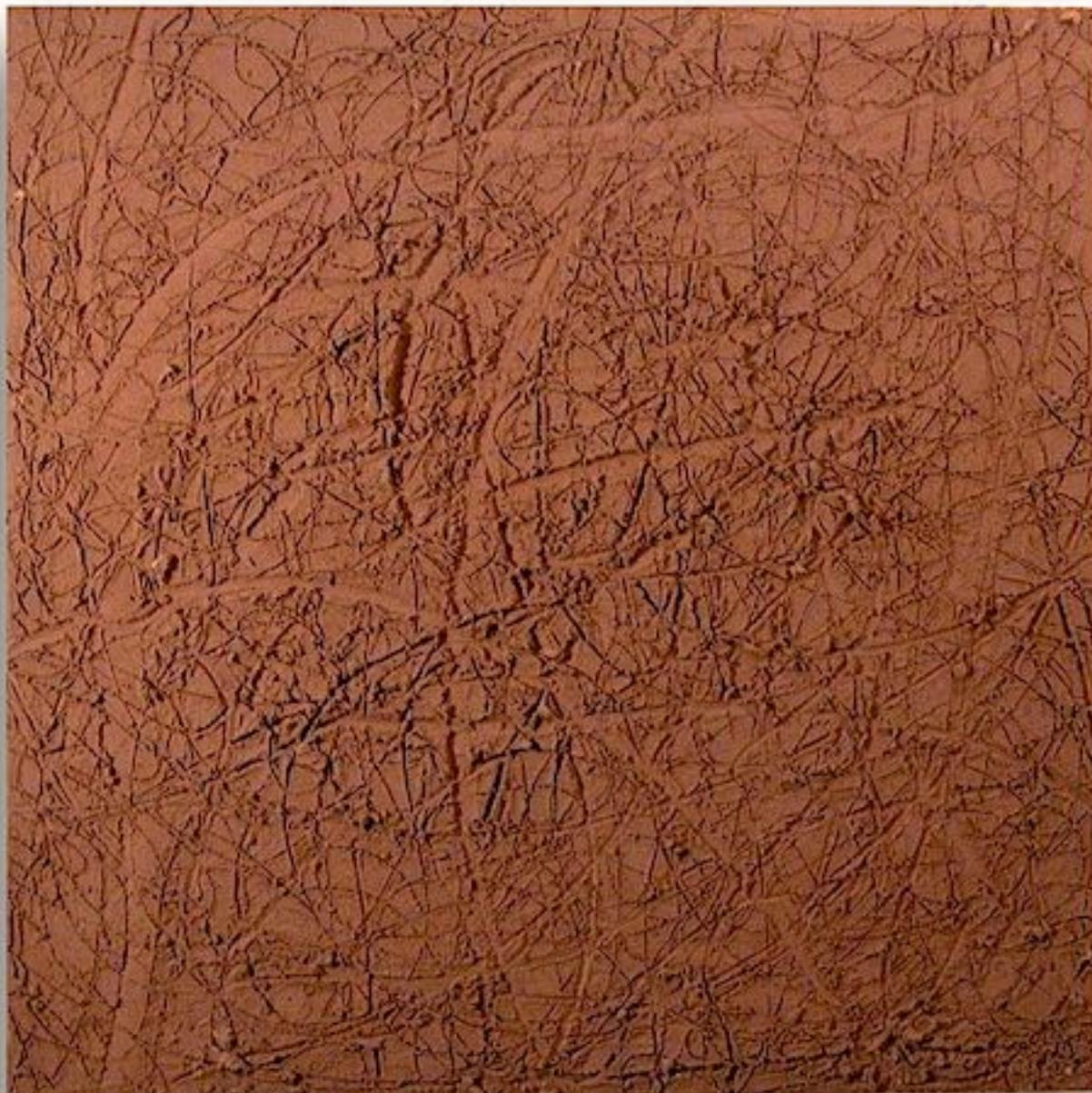


Mat095b peinture de sable

Matériograpy n° 95b laguiole, 2002

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, terre naturelle de Laguiole Aveyron
France, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la
matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.
Sur châssis bois. Cadre bois 108 x 108 x 4 cm.



Mat095c peinture de sable

Matériography n° 95c tiznit, 2002

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Tiznit Souss-Massa Maroc, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat095 peinture de sable

Matériography n° 95 triptyque, 2002

310 x 100 cm. (122 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Tiznit Souss-Massa Maroc, sable de Laguiole Aveyron France, sable de Tiznit Souss-Massa Maroc, sur toile. Chaque tableau 100 x 100 cm signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat096 peinture de sable

Matériography n° 96 tiznit, 2002

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de dune de Tiznit Souss Massa
Maroc, sur toile. signé et daté au verso. Sur châssis bois.
(Galerie Chramai Helmut Aretz)



Mat097 peinture de sable

Matériography n° 97 tiznit cuivre, 2003

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Tiznit Souss Massa Maroc, feuilles de cuivre, sur toile. signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat98 peinture de rouille

Matériography n° 98 rouille, 2004

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. (Vendu Albert et Catherine).



Mat099a peinture de rouille.

Matériography n° 99a rouille, 2002

80 x 80 cm. (31.5 x 31.5 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat099b peinture de rouille

Matériograpy n° 99b rouille, 2002

80 x 80 cm. (31.5 x 31.5 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre bois 87 x 87 x 3.5 cm.



Mat100a peinture de sable

Matériography n° 100a sable or, 2004

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable feuilles d'or, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat100b peinture de rouille

Matériography n° 100b rouille, 2004

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

quatre et l'éléance en velcro: que suggère pour?



Mat100c peinture de rouille

Matériography n° 100c rouille, 2004

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signature gravée en bas à droite dans la Matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

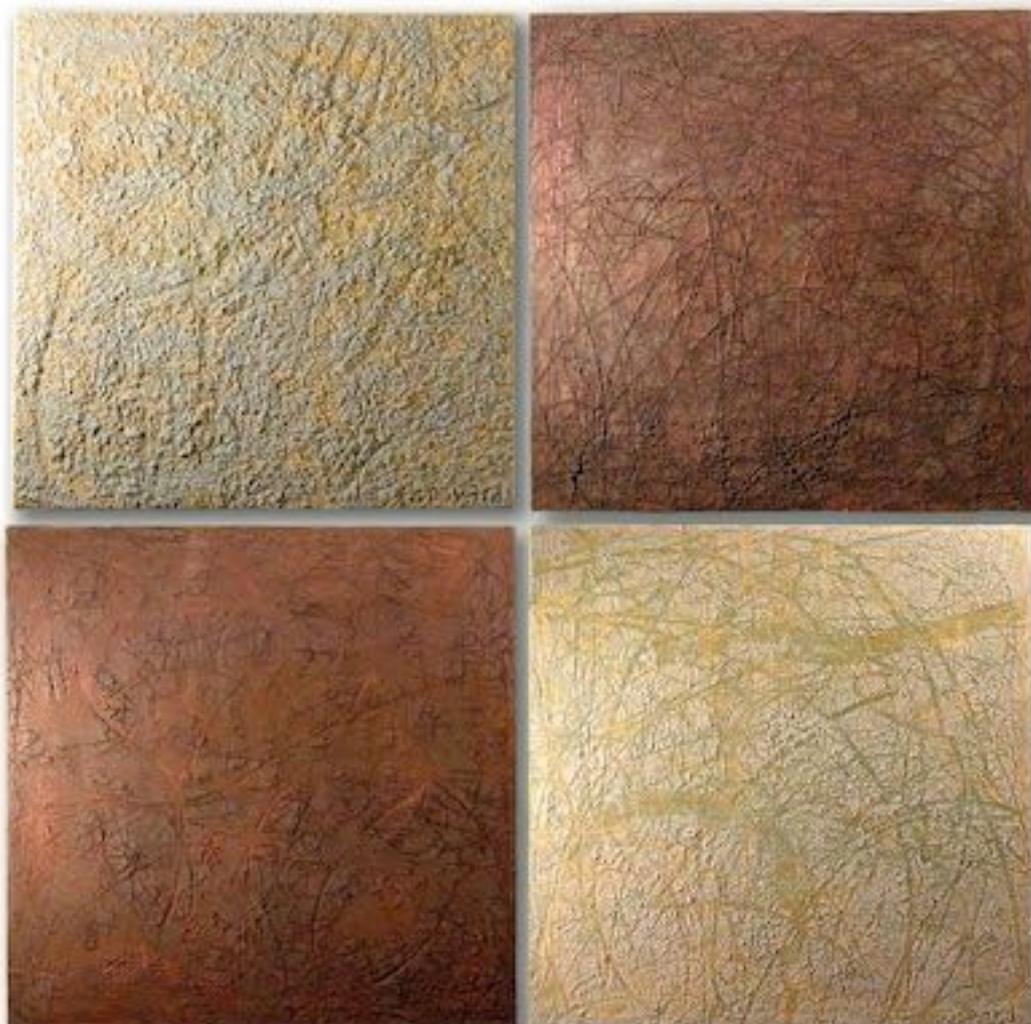


Mat100d peinture de sable

Matériograpy n° 100d sable cuivre, 2004

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable feuilles de cuivre, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



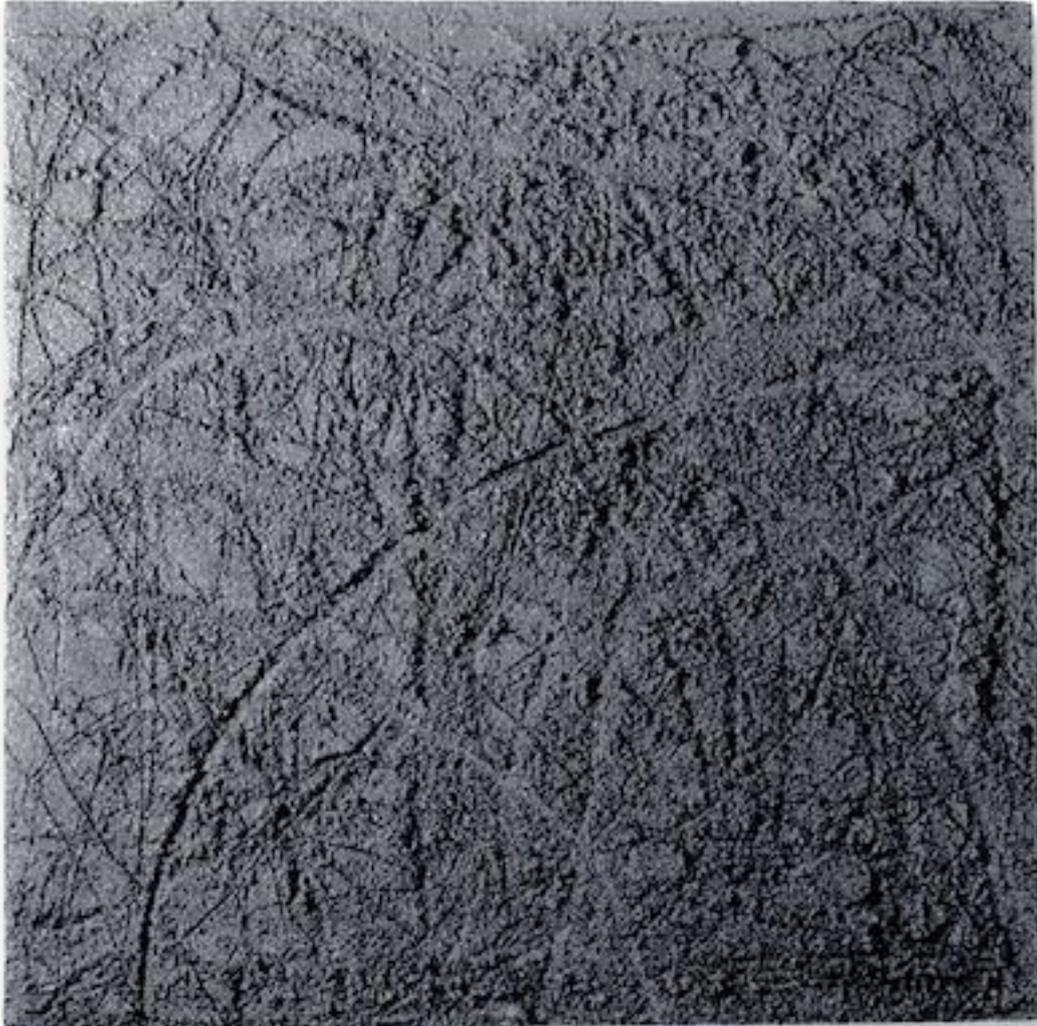
Mat100 peinture de sable

Matériography n° 100 quadriptyque oxyde et sable, 2004

210 x 210 cm. (82 x 82 in.)

Technique mixte, sables poudre de fer feuilles de cuivre oxydation, sur toile. Quadriptyque Mat100a, Mat100b, Mat100c, Mat100d.

Chaque tableau 100 x 100 cm signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat101 peinture de sable

Matériograpy n° 101 marbre, 2004

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, grains de marbre, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat102 peinture de sable

Matériograpy n° 102 marbre, 2002

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, grains de marbre blanc, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat103 peinture de sable

Matériography n° 103 marbre aluminium, 2004

60 x 60 cm. (23,6 x 23,6 in.)

Technique mixte, grains de marbre feuilles d'aluminium, sur toile.

Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

Cadre en bois noir 67 x 67 x 3.5 cm.

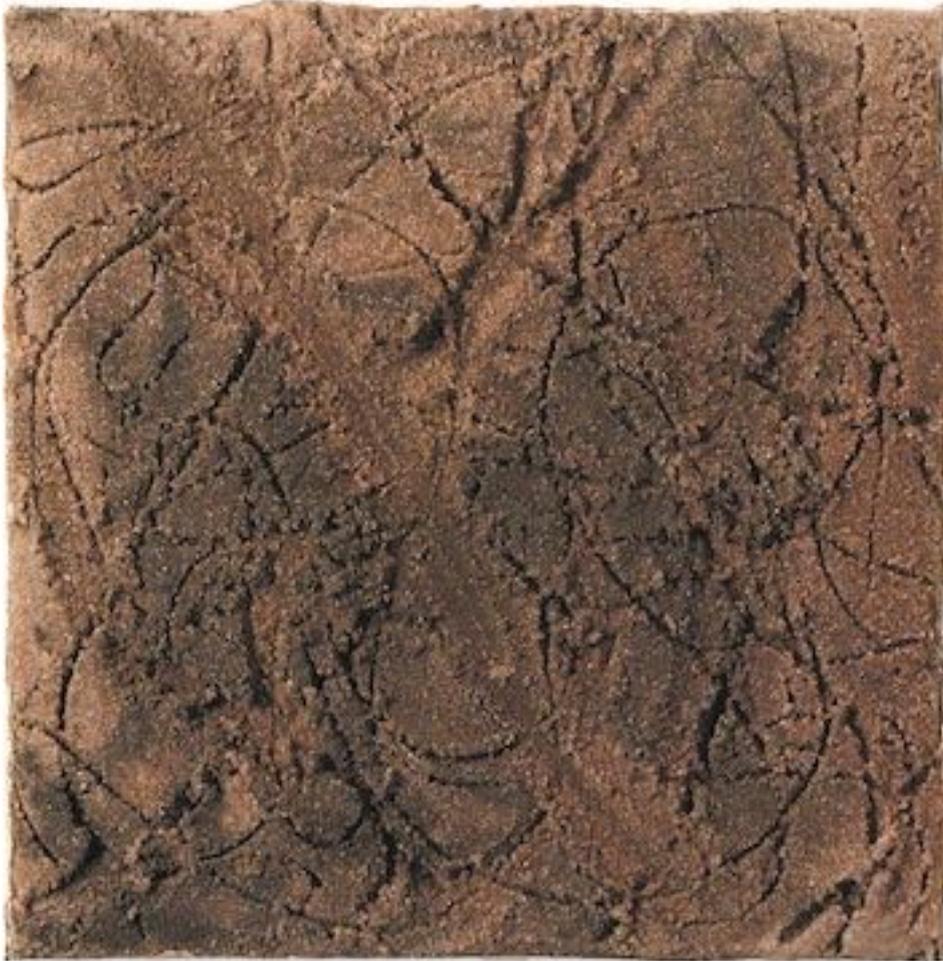


Mat104 peinture de sable

Matériography n°104 polycarre marbre aluminium, 2004

100 x 100 x 10 cm. (39.4 x 39.4 x 3.9 in.)

Technique mixte, grains de marbre feuilles d'aluminium, sur toiles. Trois tableaux fixés l'un sur l'autre. Chaque tableau signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 108 x 108 x 4 cm.



Mat105 peinture de sable

Matériography n° 105 sable fer, 2003

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, sable, poudre de fer oxydé, sur toile.
Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis
bois. (Galerie Chramai. Helmut Aretz)



Mat106 peinture de rouille

Matériography n° 106 cuivre, 2004

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, feuilles de cuivre oxydé, sur toile. Signé,
daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

(Acheté par Albert Baudrier)



Mat107 peinture de sable

Matériograpy n° 107 le cap, 2005

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Camps Bay Le Cap Afrique du Sud, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat108 peinture de sable

Matériography n° 108 la havane, 2005)

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Santa Maria la Havane Cuba, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat109 peinture de sable

Matériography n° 109 barcelone, 2005

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Platja Barcelonetta Barcelone Espagne, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



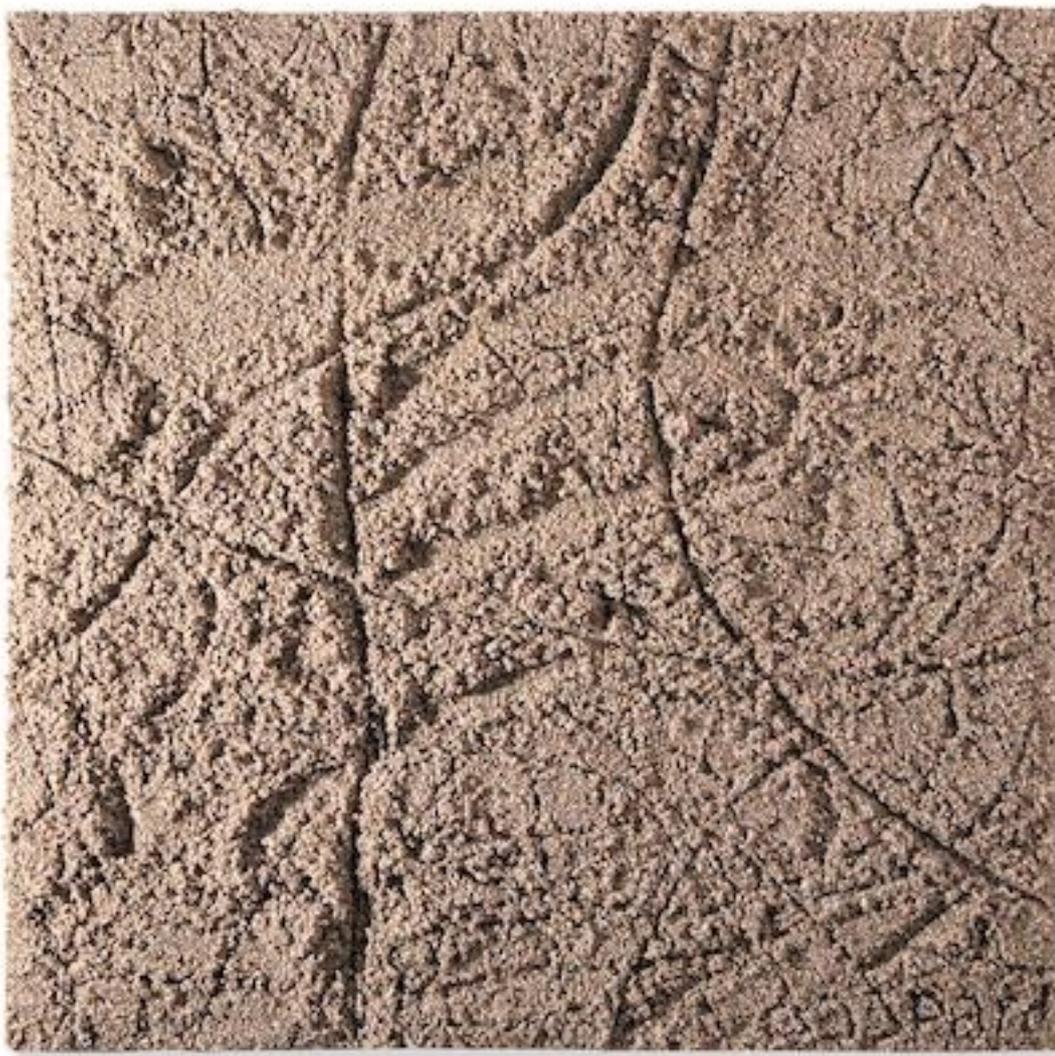
Mat110 peinture de sable

Matériography n° 110 costa brava, 2005

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Platja d'Aro Costa Brava Espagne, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. (poids Limite 24.1 kg)



Mat111 peinture de sable

Matériography n° 111 costa brava, 2005

80 x 80 cm. (31,5 x 31,5 in.)

Technique mixte, sable de Platja d'Aro Costa Brava Espagne, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat112 peinture de sable

Matériograpy n° 112 costa brava, 2005

50 x 50 cm. (19,7 x 19,7 in.)

Technique mixte, sable de Platja d'Aro Costa Brava Espagne, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 57 x 57 x 3.5 cm.

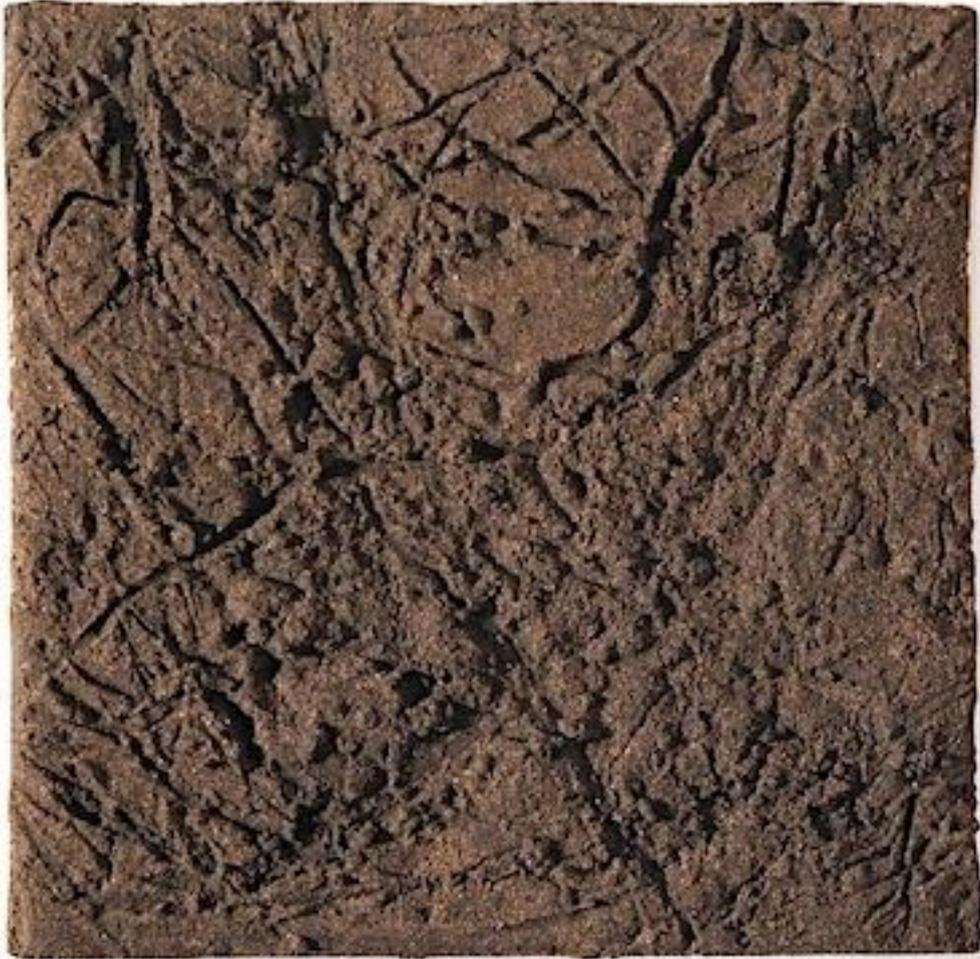


Mat113 peinture de sable

Matériograpy n° 113 costa brava, 2005

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, sable de platja d'Aro Costa Brava Espagne sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat114a peinture de sable

Matériography n° 114a valparaiso, 2005

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Costa de Montemar Valparaiso Chili, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



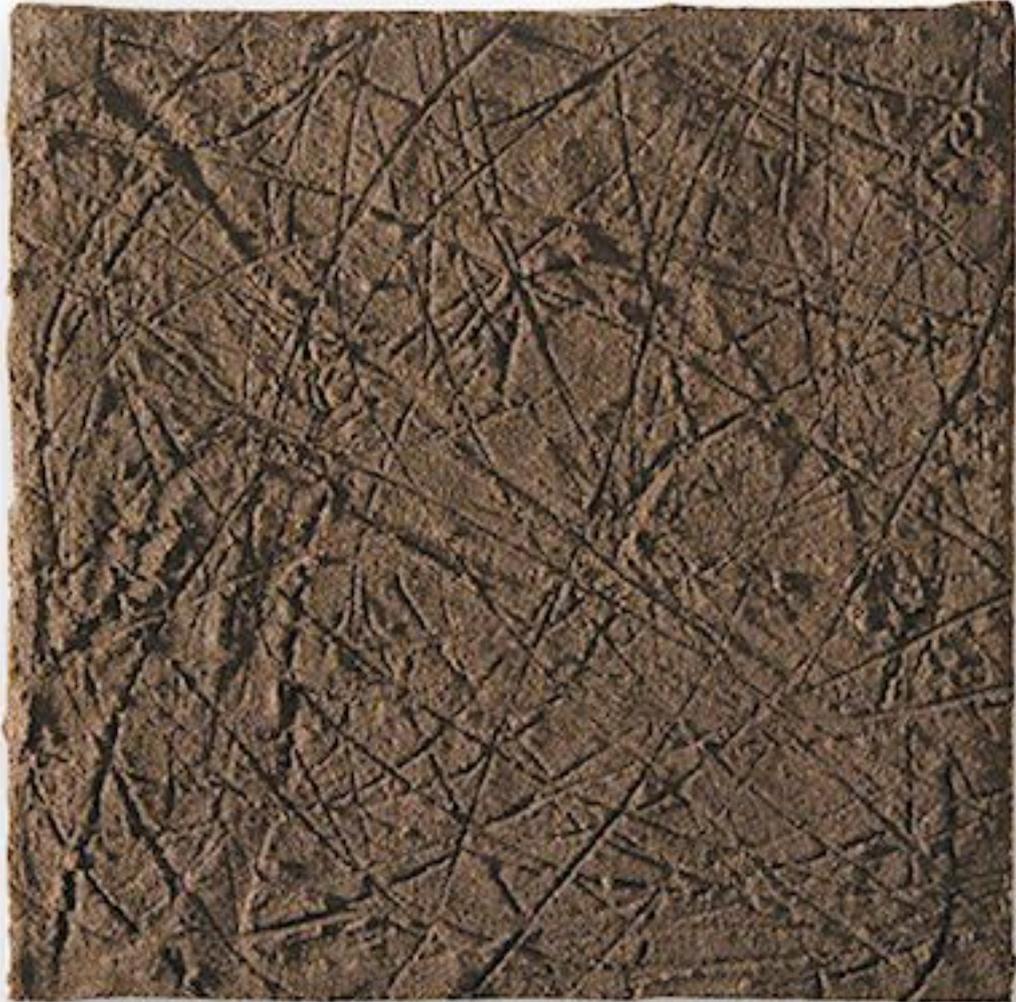
Mat114b peinture de sable

Matériography n° 114b saint domingue, 2005

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Punta-Cana Saint Domingue Caraïbes, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat115a peinture de sable

Matériography n° 115a valparaiso, 2005

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Costa de Montemar Valparaiso Chili, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat115b peinture de sable

Matériographe n° 115b valparaiso cuivre, 2005

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Costa de Montemar Valparaiso Chili, feuilles de cuivre, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat115c peinture de sable

Matériography n° 115c valparaiso cuivre, 2005

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Costa de Montemar Valparaiso Chili, feuilles de cuivre, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat115d peinture de sable

Matériography n° 115d valparaiso, 2005

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Costa de Montemar Valparaiso Chili, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat115 peinture de sable

Matériography n° 115 quadriptyque Valparaiso, 2005

108 x 25 cm. (42 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Costa de Montemar Valparaiso Chili, feuilles de cuivre, sur toile (*Mat116a, Mat116b, Mat116c, Mat116c*). Chaque tableau 25 cm x 25 cm signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat116 peinture de sable

Matériography n° 116 triptyque le cap valparaiso la havane, 2005

310 x 100 cm. (122 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Camps Bay Le Cap Afrique du Sud (Mat107), sable de Costa de Montemar Valparaiso Chili (Mat119), sable de Santa Maria la Havane Cuba (Mat108), sur toile. Chaque tableau 100 x 100 cm signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat117 peinture

Matériography n° 117 Or, 2005

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, feuilles d'or 23 carats, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5cm.



Mat118 peinture de sable

Matériography n° 118 saint domingue Or, 2005

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Punta Cana île de Saint-Domingue
Caraïbes feuilles d'or, sur toile. Signature en bas à droite gravée
dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.
Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm. (Acheté par
Guilaine Mahé)



Mat119 peinture de sable

Matériography n° 119 valparaiso, 2005

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Costa de Montemar Valparaiso
Chili, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la
matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur
châssis bois.



Mat120 peinture de verre

Matériography n° 120 verre cuivre, 2005

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, poudre de verre et feuilles de cuivre sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 38 x 38 x 4 cm.



Mat121a peinture

Matériography n° 121-1 cuivre, 2005

20 x 20 cm. (7.9 x 7.9 in.)

Technique mixte, feuilles de cuivre, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 27 x 27 x 3.5 cm.



Mat121b peinture de sable

Matériography n° 121-2 valparaiso, 2005

20 x 20 cm. (7.9 x 7.9 in.)

Technique mixte, sable de Costa de Montemar Valparaiso Chili, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat121c peinture

Matériography n° 121-3 Or, 2005

20 x 20 cm. (7.9 x 7.9 in.)

Technique mixte, feuilles d'or 23 carats, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 27 x 27 x 3.5cm.



Mat121 peinture de sable

Matériography n° 121 triptyque valparaiso or, 2005

82 x 27 x 3.5 cm.

Technique mixte, feuilles de cuivre, sable de Costa de Montemar Valparaiso Chili, feuilles d'or 23 carats, sur toile. Trois tableaux 20 x 20 cm. Chaque tableau signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

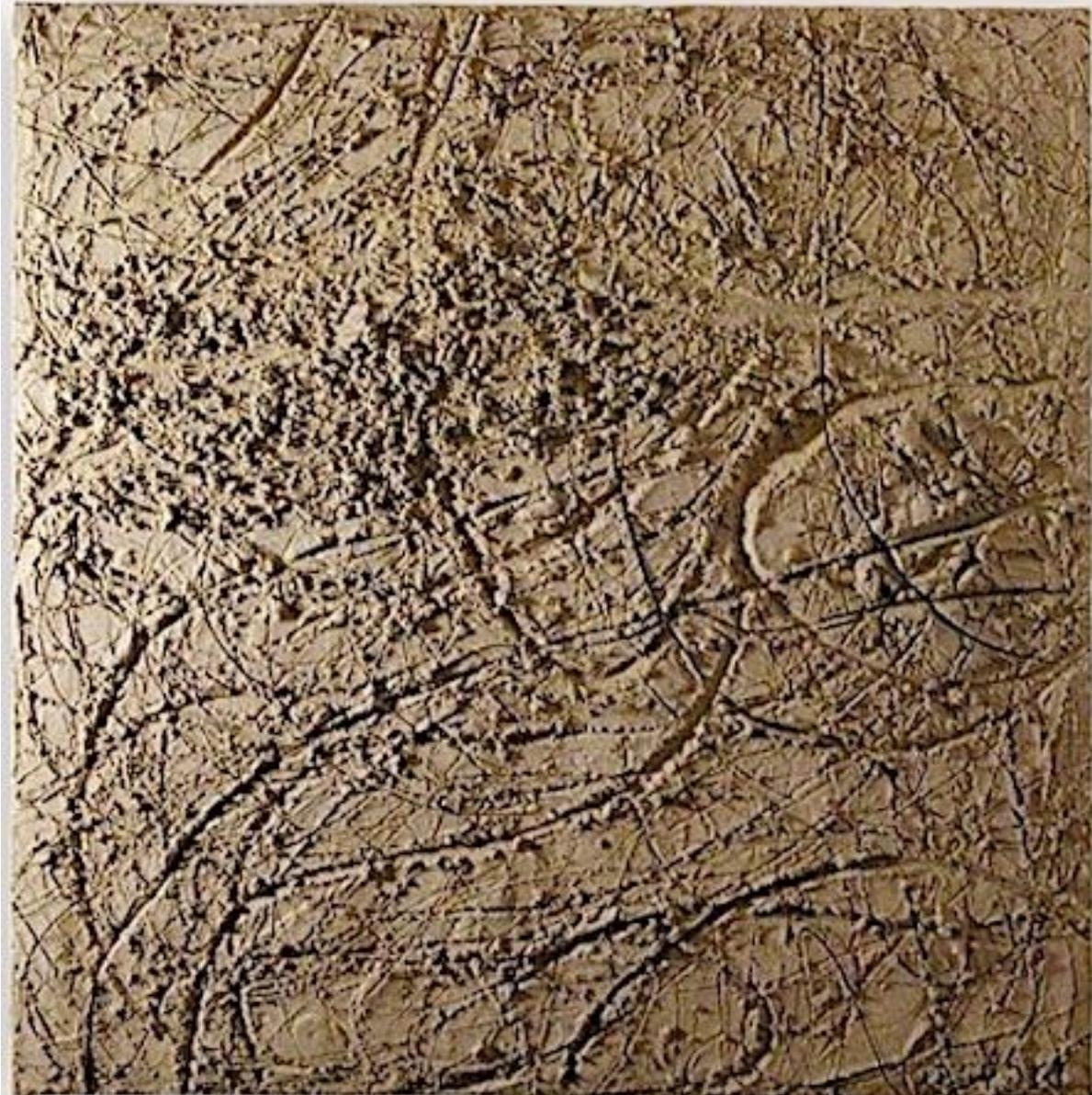


Mat122 peinture de sable

Matériography n° 122 côte catalane, 2006 (avril)

310 x 100 cm. (122 x 39.4 in.)

Triptyque technique mixte, sable de Platja Barcelonetta Barcelone Espagne (Mat109), sable de Platja d'Aro Costa Brava Espagne (Mat110), sable de Perpignan Canet plage France (Mat122c), sur toile. Chaque tableau 100 x 100 cm signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat122c peinture de sable

Matériograpy n° 122-3 Canet, 2006

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Perpignan-Canet-plage France, sur toile. Signature gravée en bas à droite dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat123b peinture de sable

Matériography n° 123-2 Canet, 2006

50 x 50 cm. (19.7 x 19.7 in.)

Technique mixte, sable de Perpignan-Canet-plage France, sur toile. Signature gravée en bas à droite dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat123c peinture de sable

Matériography n° 123-3 Canet, 2006

50 x 50 cm. (19.7 x 19.7 in.)

Technique mixte, sable de Perpignan Canet plage France, sur toile.
Signature gravée en bas à droite dans la matière. Contresigné, daté,
annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat124 peinture de sable

Matériography n° 124 ligne arc-en-ciel, 2006 (janvier)

187 x 25 cm. (80 x 9.8 in.)

Technique mixte, sables colorés, sur toiles. Sept tableaux: Mat124a rouge, Mat124b orange, Mat124c jaune, Mat124d vert, Mat124e bleu, Mat124f indigo, Mat124g violet. Chaque tableau signé daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

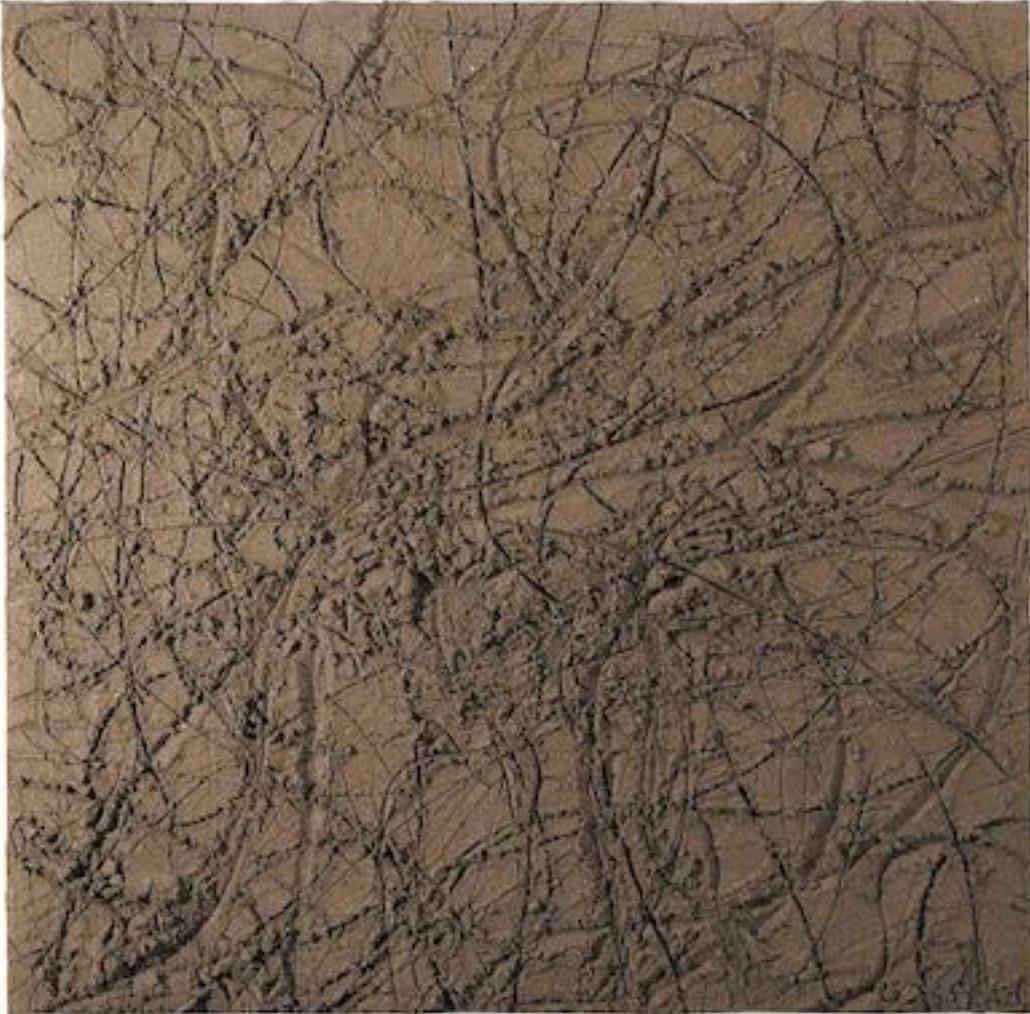


Mat125 peinture de sable

Matériography n° 125 alger, 2006

50 x 50 cm. (19,7 x 19,7 in.)

Technique mixte, sable de Fort de l'eau Alger Algérie sur toile.
Signature gravée en bas à droite dans la matière. Contresigné,
daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat126 peinture de sable

Matériography n° 126 alger, 2006

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Fort de l'eau Alger Algérie sur toile.
Signature gravée en bas à droite dans la matière. Contresigné,
daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat127 peinture de sable

Matériography n° 127 sable cuivre, 2002

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable, feuilles de cuivre, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.
(Galerie chramai Helmut Aretz)



Mat128 peinture de sable

Matériograpy n° 128 marbre, 1994

120 x 120 cm. (47.2 x 47.2 in.)

Technique mixte, poudre de marbre, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat129 peinture de sable

Matériography n° 129 le cap valparaiso la havane, 2007

190 x 60 cm.

Triptyque technique mixte, sable de Camps Bay Le Cap Afrique du Sud, sable de Costa de Montemar Valparaiso Chili, sable de Santa Maria La Havane Cuba. Chaque tableau 60 x 60 cm signature gravée en bas à gauche dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. (acheté juin 2007 Camille Datée Paris)



Mat130 peinture de verre

Matériography n° 130 verre aluminium, 2007

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre feuilles d'aluminium, sur toile. Signature gravée en bas à gauche dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3,5 cm. Visuel de couverture du livre MATERIOGRAPHY septembre 2007 éditions AU SINGULIER. ISBN 978-95-30-398-0-1.



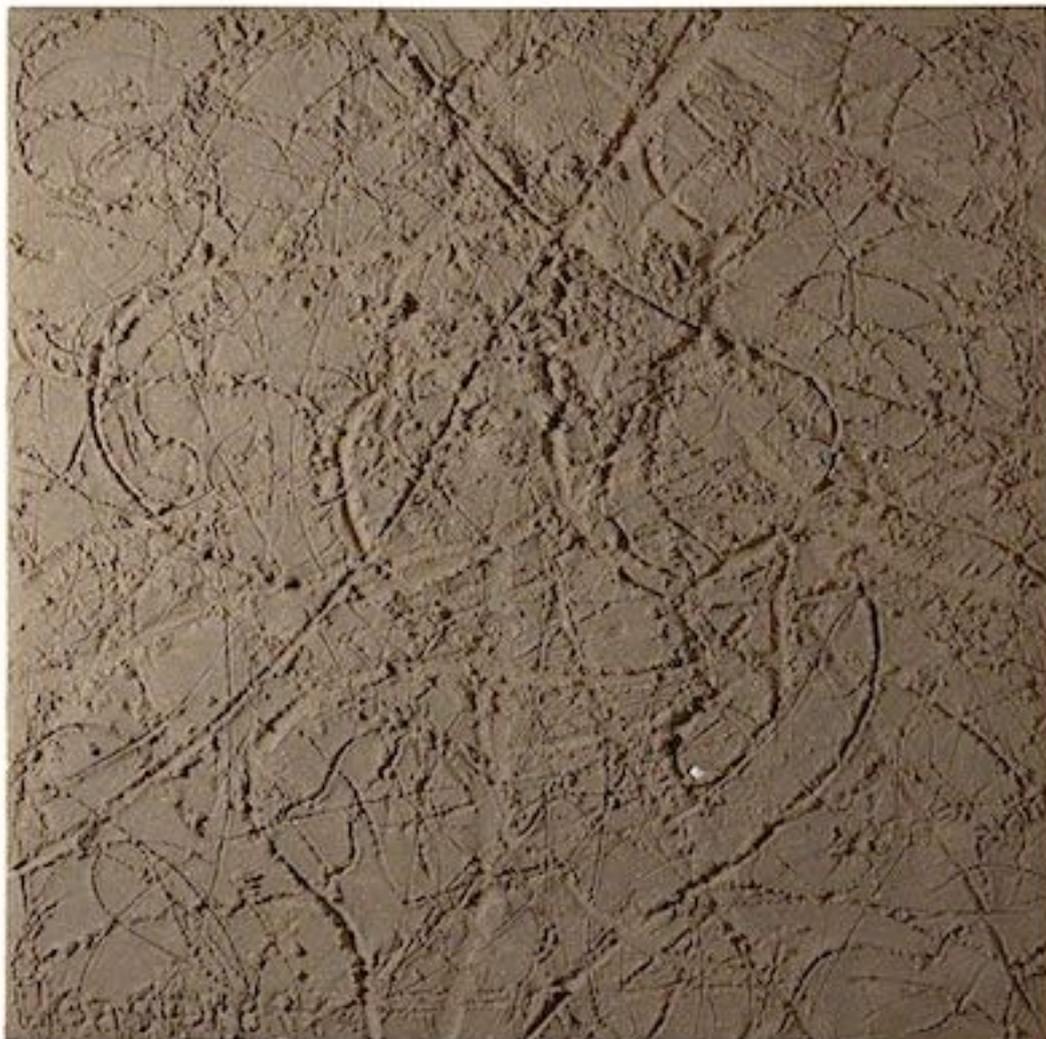
Mat131 peinture de verre

Matériograpy n° 131 verre aluminium, 2007

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, billes de verre feuilles d'aluminium, sur toile.

Signature gravée en bas à droite dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 57 x 57 x 3,5 cm.

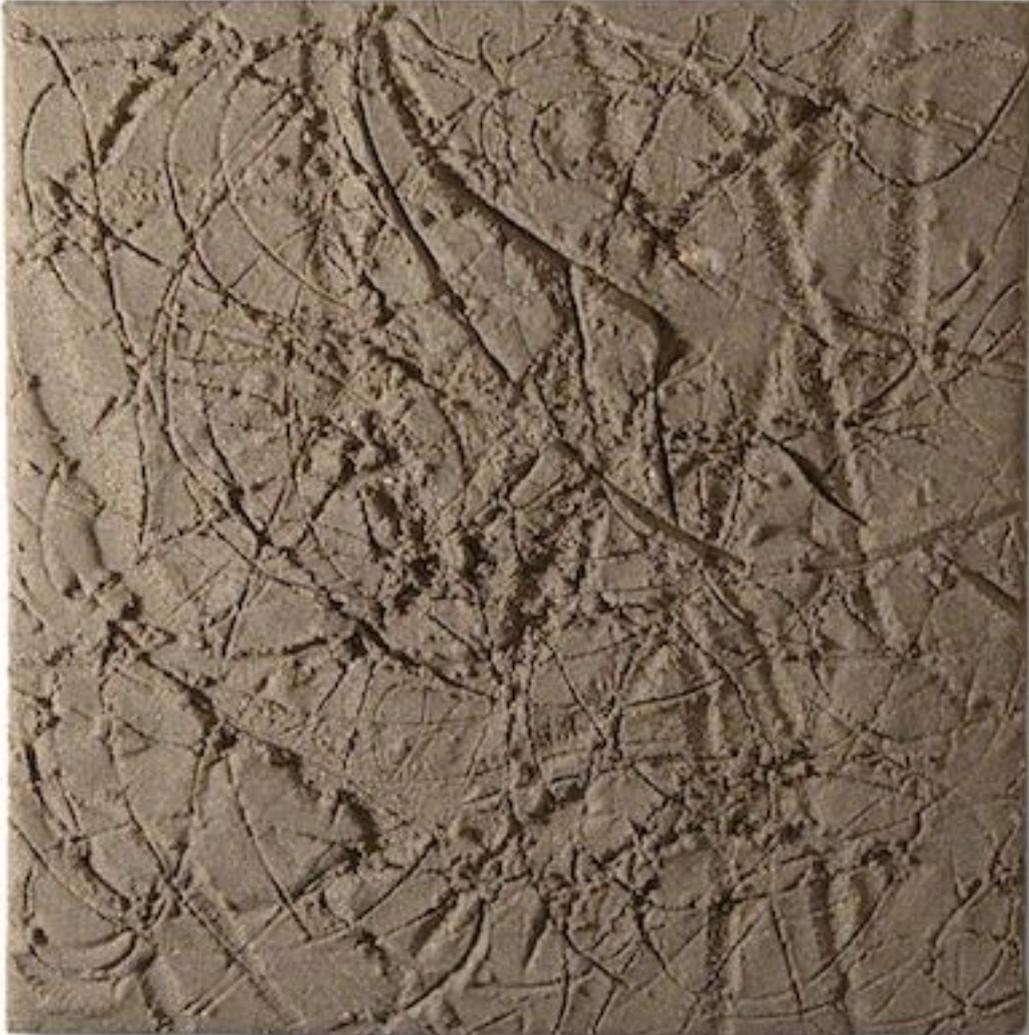


Mat132 peinture de sable

Matériograpy n° 132 algarrobo, 2007

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Algarrobo Valparaiso Chili, sur toile.
Signature gravée en bas à gauche dans la matière. Contresigné,
daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

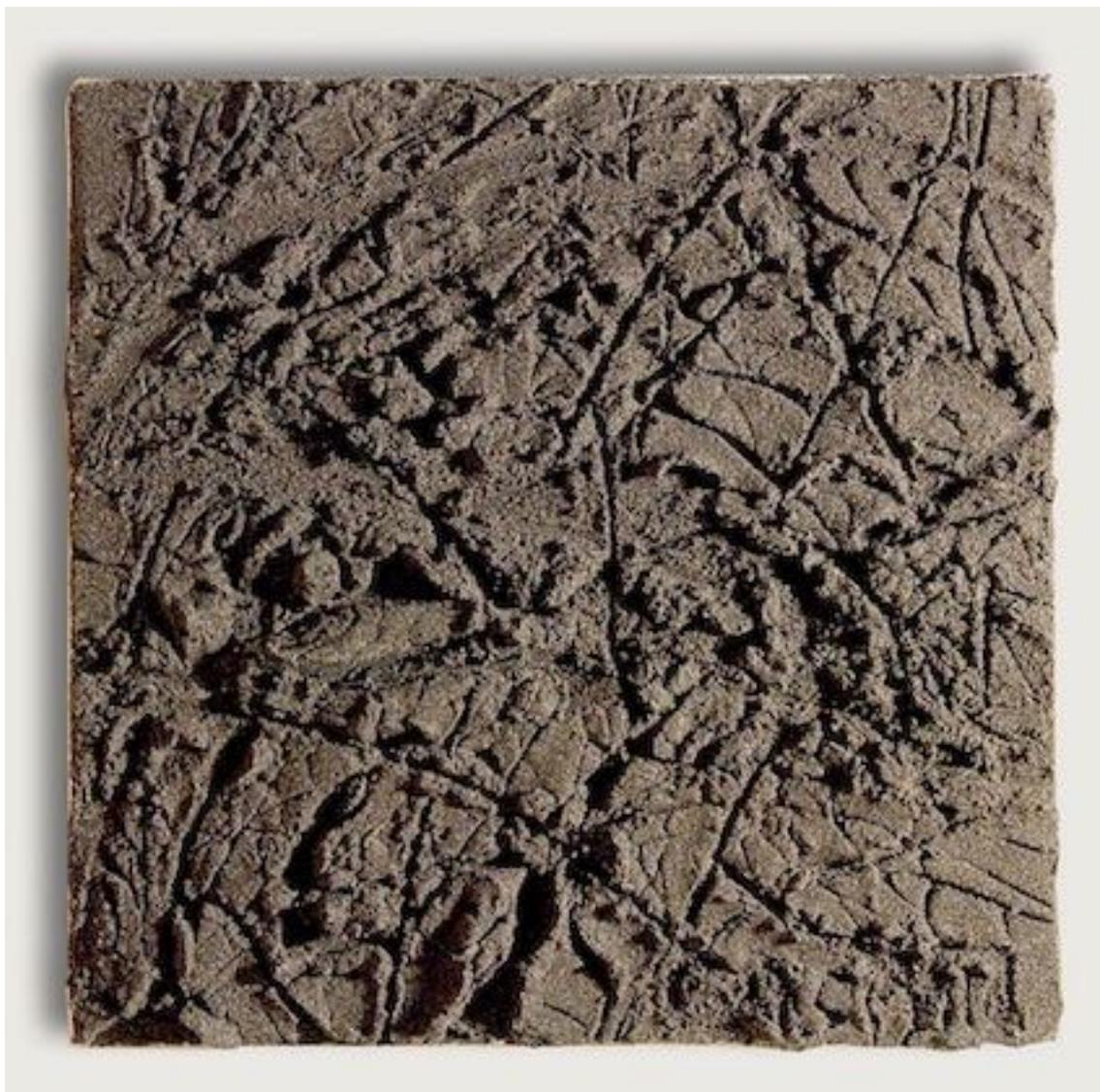


Mat133 peinture de sable

Matériography n° 133 algarrobo, 2007

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, sable de Algarrobo Valparaiso Chili, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat134 peinture de sable

Matériography n° 134 santo Domingo, 2007

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, sable de Santo Domingo Valparaiso Chili, sur toile. Signature gravée en bas à droite dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Cadre en bois noir 37 x 37 x 3.5 cm (non photographié).



Mat135 peinture de sable

Matériography n° 135 sable, 2007

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de quartz, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat136 peinture de sable

Matériograpy n° 136 sable, 2007

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de quartz, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat137 peinture de sable

Matériography n° 137 sable, 2007

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de quartz, sur toile. Signature gravée en bas à gauche dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat138 peinture de sable

Matériography n° 138 sable, 2007

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de quartz, sur toile. Signature gravée en bas à droite dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

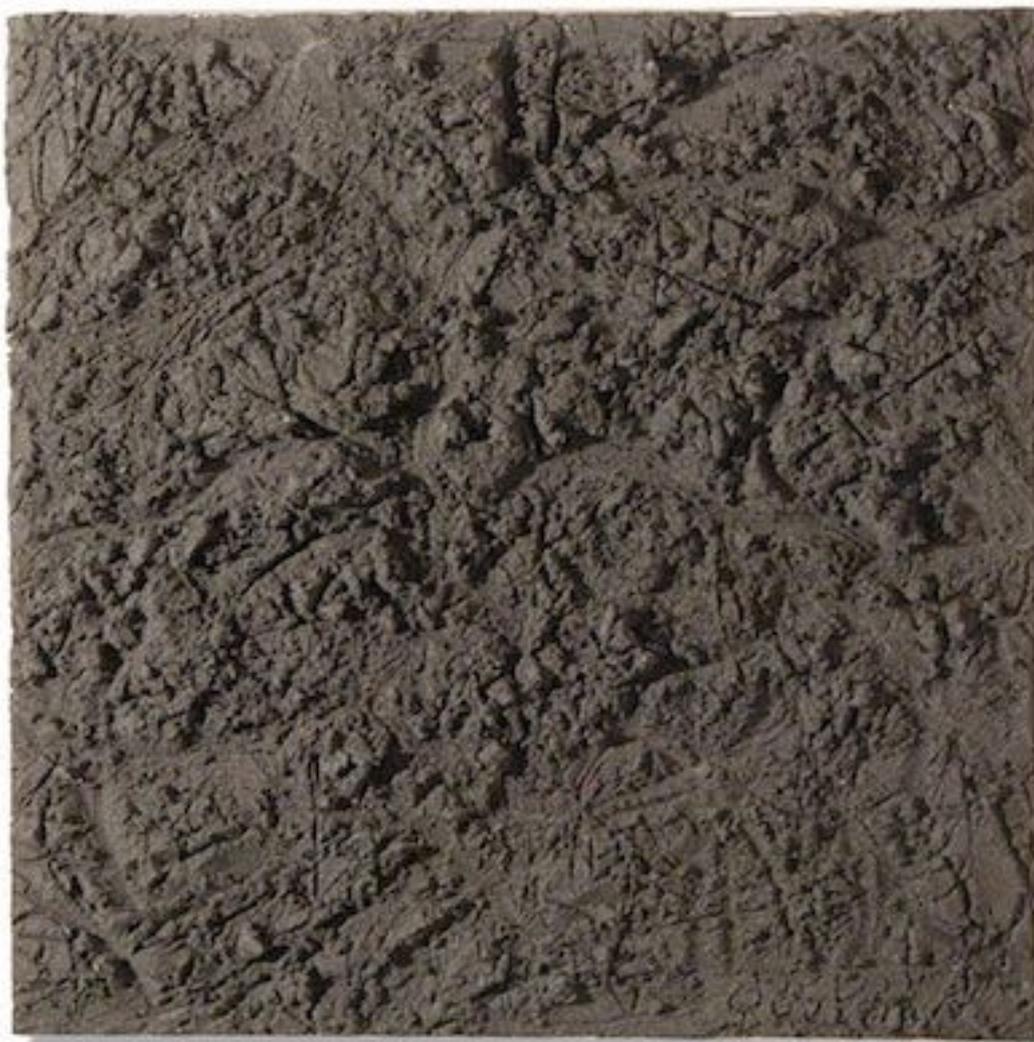


Mat139 peinture de sable

Matériography n° 139 sable, 2007

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de quartz, sur toile. Signature gravée en bas à gauche dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat140 peinture de sable

Matériography n° 140 santo Domingo, 2007

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, sable de Santo Domingo Valparaiso Chili, sur toile. Signature gravée en bas à droite dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

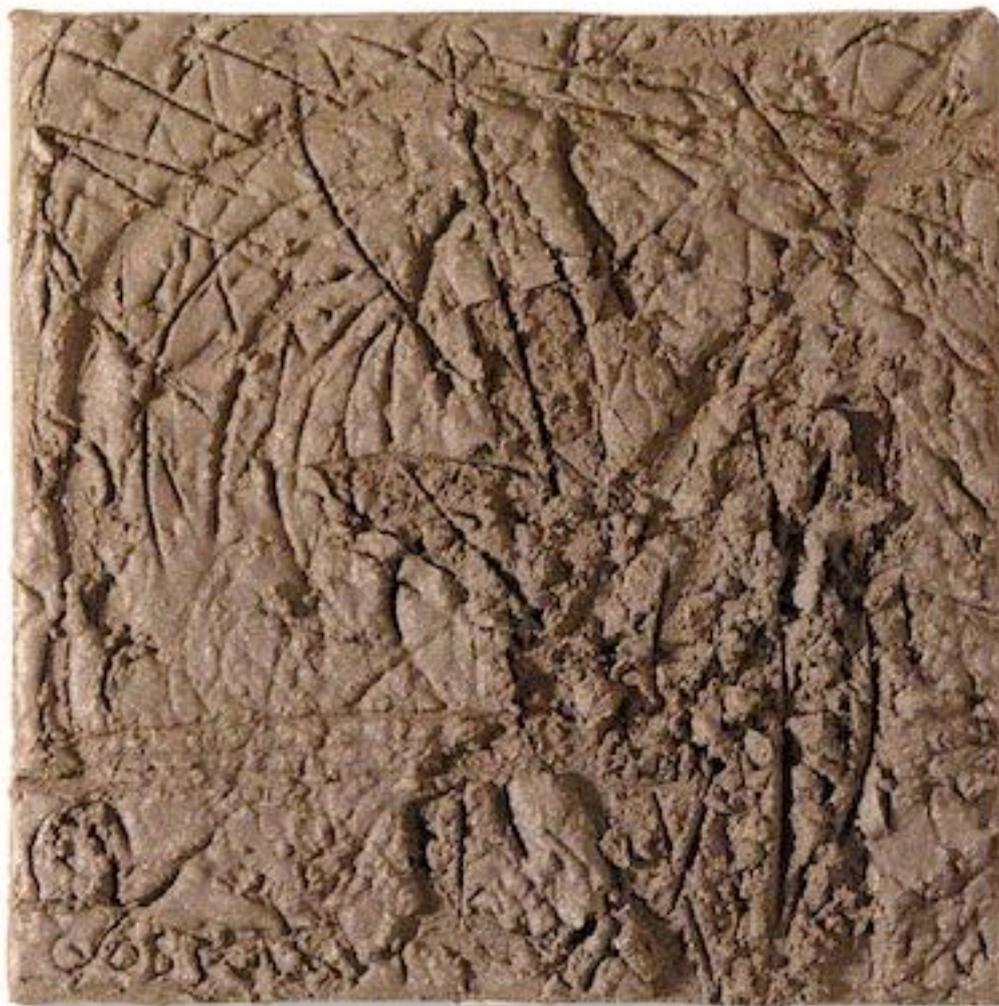


Mat141 peinture de sable

Matériography n° 141 valparaiso rouille, 2007

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Costa de Montemar Valparaiso
Chili poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et
référéncé au verso. Sur châssis bois.



Mat142 peinture de sable

Matériograpy n° 142 valparaiso, 2007

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, sable de Costa de Montemar Valparaiso
Chili, sur toile. Signature gravée en bas à gauche dans la
matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur
châssis bois.



Mat143 peinture de verre

Matériography n° 143 verre or, 2007

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre feuille d'or, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. (Cassé et acheté par Albert Baudrier sans billes de verre, non photographié)



Mat144 peinture de verre

Matériography n° 144 billes de verre, 2007

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, sur toile. Signature gravée en bas à droite dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat145 peinture de verre

Matériography n° 145 verre, 2007

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, sur toile. Signature gravée en bas à gauche dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat146 peinture de verre

Matériography n° 146 verre, 2007

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat147 peinture de sable

Matériography n° 147 ligne de sable, 2007

327.5 x 25 cm. (129 x 9.8 in.)

Techniques mixte, sables pigments colorés, sur toile. Douze tableaux Mat135,136,137,138,139 + Mat124/a/b/c/d/e/f/g. Chaque tableau 25 x 25 cm signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

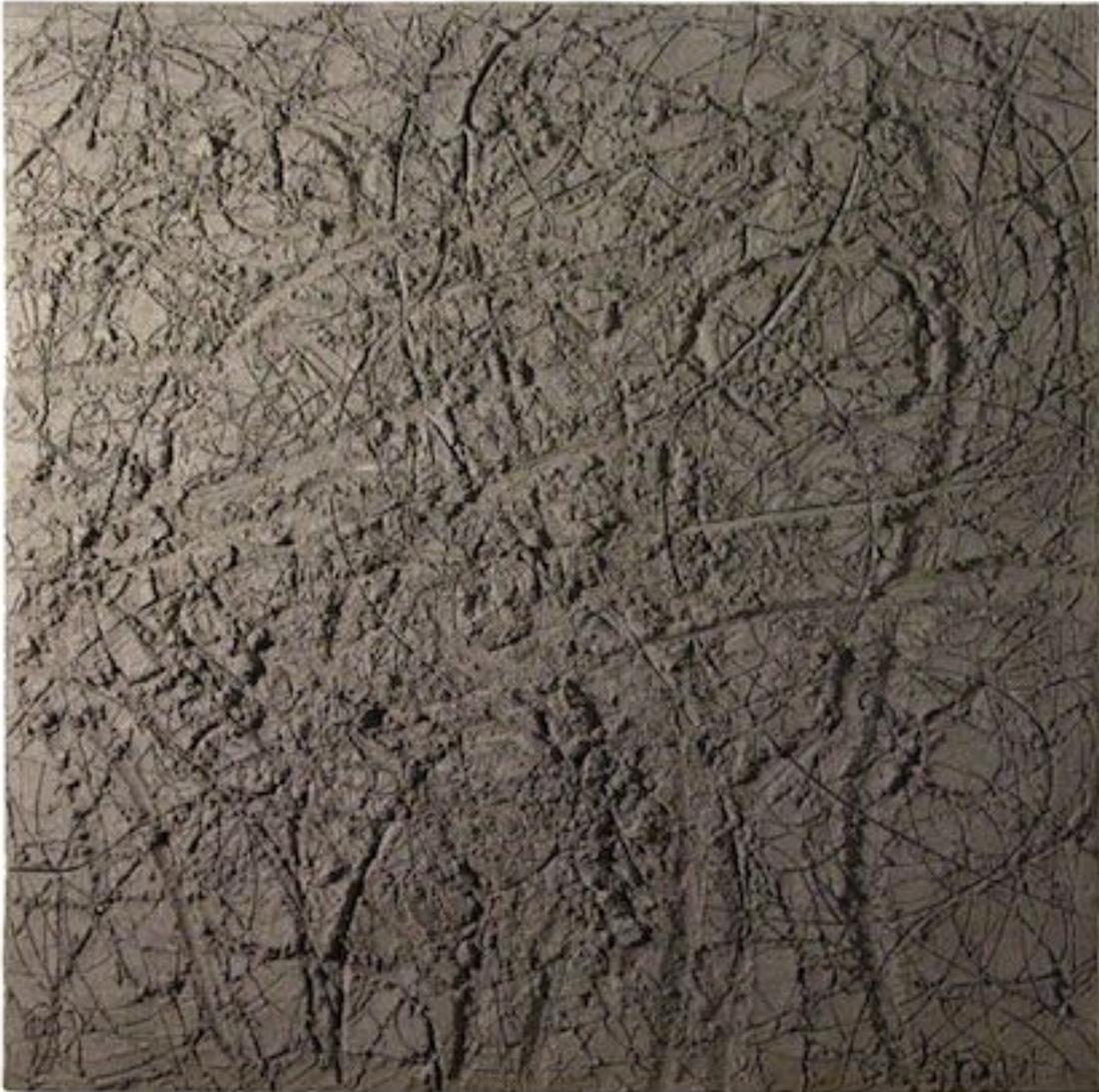


Mat148 peinture

Matériography n° 148 composition, 2002- 2007

110 x 110 cm. (43.4 x 43.4 in.)

Polyptyque technique mixte, minéraux solidifiés, sur toiles. Seize tableaux. De gauche à droite: (1) sable de Valparaiso (Mat115d) ; (2) sable de Valparaiso sur rouille (Mat141) ; (3) sable de Saint Domingue sur Or (Mat118) ; (4) sable sur cuivre (Mat127) ; (5) sable de Valparaiso (Mat114a) ; (6) sable de Valparaiso (Mat115a) ; (7) sable de Valparaiso sur cuivre (Mat115b) ; (8) sable de Valparaiso sur cuivre (Mat115c) ; (9) sable sur aluminium (Mat89) ; (10) sable de Tiznit (Mat94) ; (11) sable de Tiznit (Mat96) ; (12) sable de Tiznit sur cuivre (Mat97) ; (13) feuilles de cuivre oxydées (Mat106) ; (14) sable de Saint Domingue (Mat114b) ; (15) billes de verre sur aluminium (Mat130) ; (16) billes de verre sur cuivre (Mat143). Dates: Septembre 2002-avril 2007. Chaque tableau 25 x 25 cm signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat149 peinture de sable

Matériography n° 149 santo Domingo, 2007

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Santo Domingo Valparaiso Chili, sur toile. Signature gravée en bas à droite dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat150 peinture de sable

Matériograpy n° 150 corindon, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, grains de corindon sable, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat151 peinture de sable

Matériography n° 151 algarrobo, 2008 (avril)

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, sable de Algarrobo Valparaiso Chili, sur toile.

Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

Cadre en bois noir 37 x 37 x 3.5 cm (non photographié).



Mat152 peinture de sable

Matériograpy n° 152 algarrobo, 2008

80 x 80 cm. (31,5 x 31,5 in.)

Technique mixte, sable de Algarrobo Valparaiso Chili, sur toile. Signature gravée en bas à droite dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 87 x 87 x 4 cm.

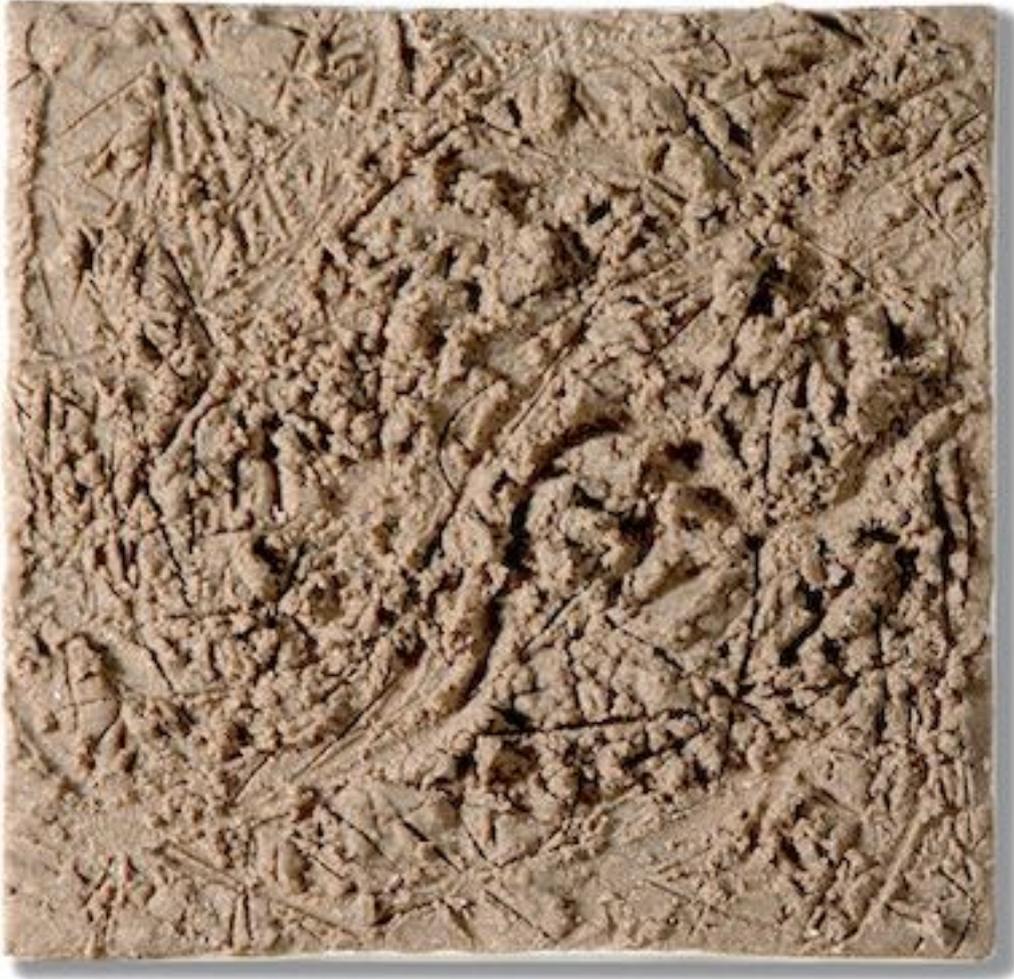


Mat153 peinture de verre

Matériography n° 153 verre aluminium, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre feuilles d'aluminium, sur toile.
Signature gravée en bas à droite dans la matière. Contresigné,
daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en
bois noir 32 x 32 x 3.5 cm (non photographié).



Mat154 peinture de sable

Matériography n° 154 sable, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable fin, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat155 peinture de rouille

Matériography n° 155 rouille, 2009

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signature gravée en bas à droite dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat156 peinture de sable

Matériography n° 156 laguiole, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, terre naturelle de Laguiole Aveyron France, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm (non photographié).



Mat157 peinture de sable

Matériography n° 157 alger aluminium, 2007

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Fort de l'eau Alger Algérie feuilles d'aluminium, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm (non photographié).

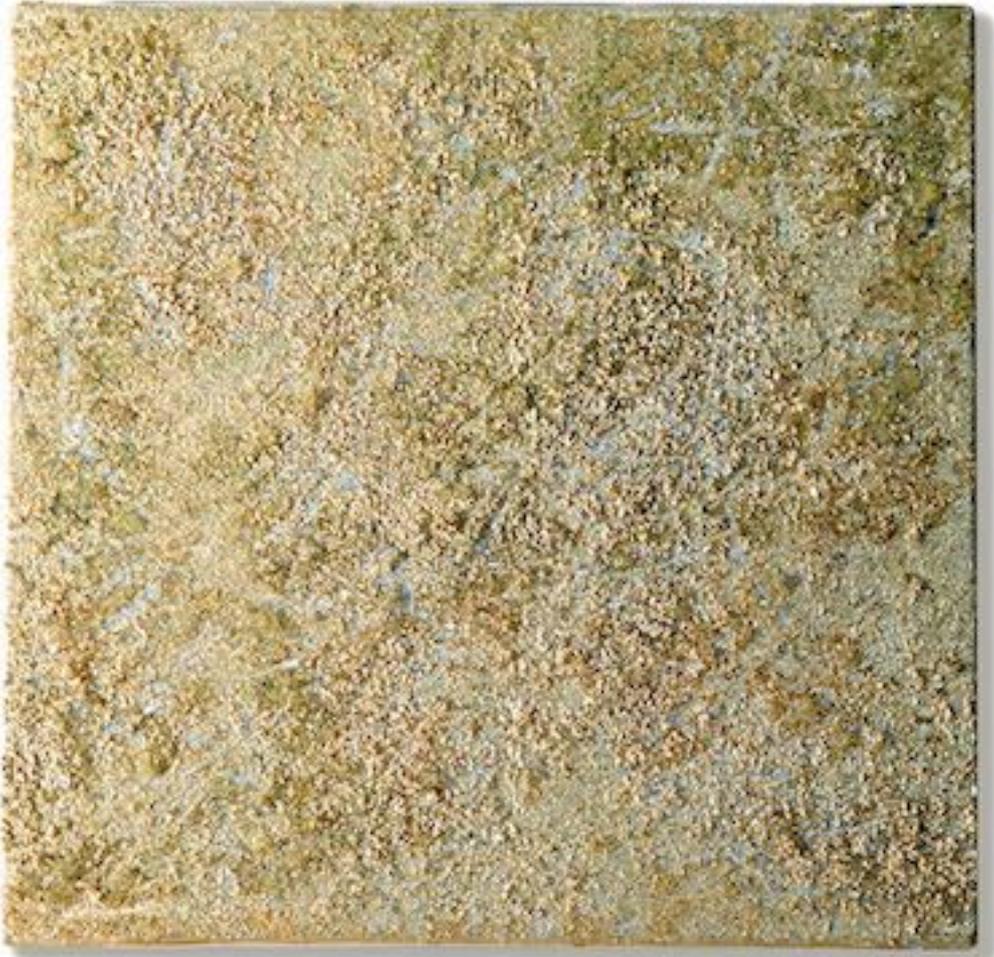


Mat158 peinture de sable

Matériography n° 158 alger or, 2007

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Fort de l'eau Alger Algérie feuilles d'or, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat159 peinture de verre

Matériography n° 159 verre or, 2007

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, feuilles d'or, aluminium, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. (Acheté par Albert et Catherine Baudrier)



Mat160 peinture de verre

Matériography n° 160 verre or, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, feuilles d'or, cuivre, sur toile.

Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm (non photographié).



Mat161 peinture de rouille

Matériography n° 161 rouille aluminium, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, feuilles d'aluminium, sur toile. Signature gravée en bas à gauche dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm (non photographié).



Mat162 peinture de verre

Matériography n° 162 verre or, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, feuilles d'or, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.

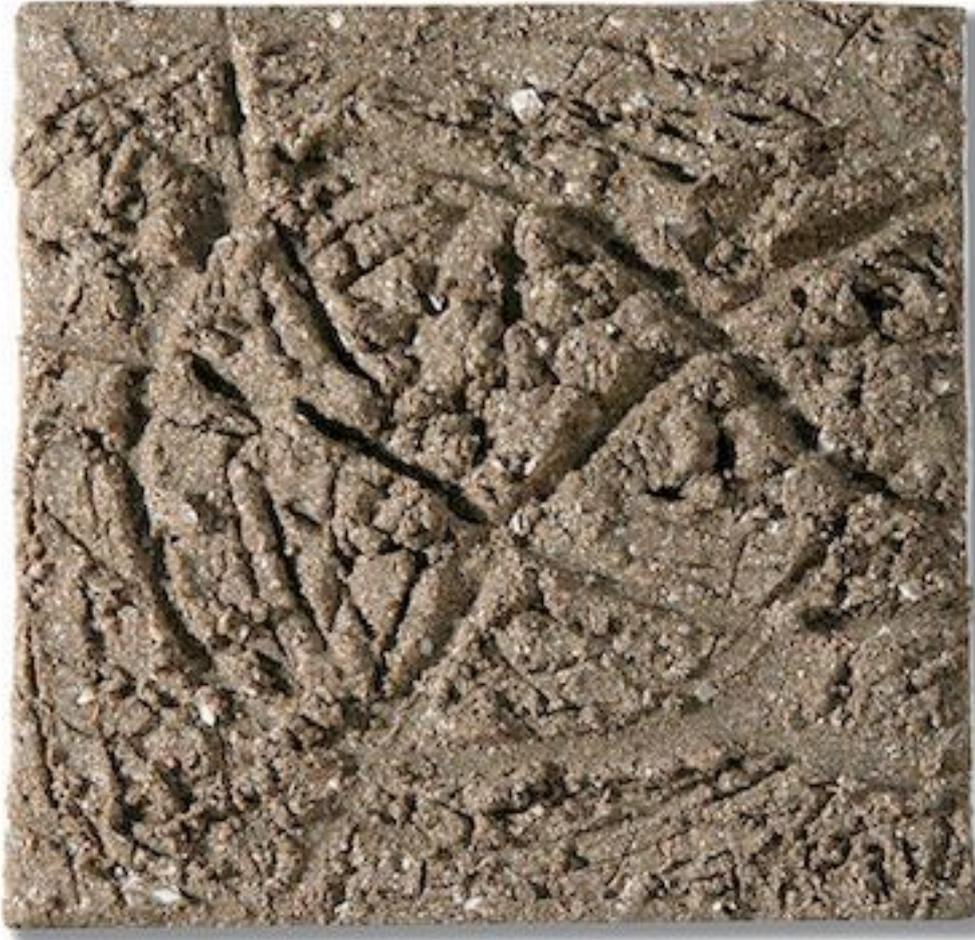


Mat163 peinture de sable

Matériograpy n° 163 basalte, 2007

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, grains de basalte bleu de la carrière de Boin Laguiole Aveyron France sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



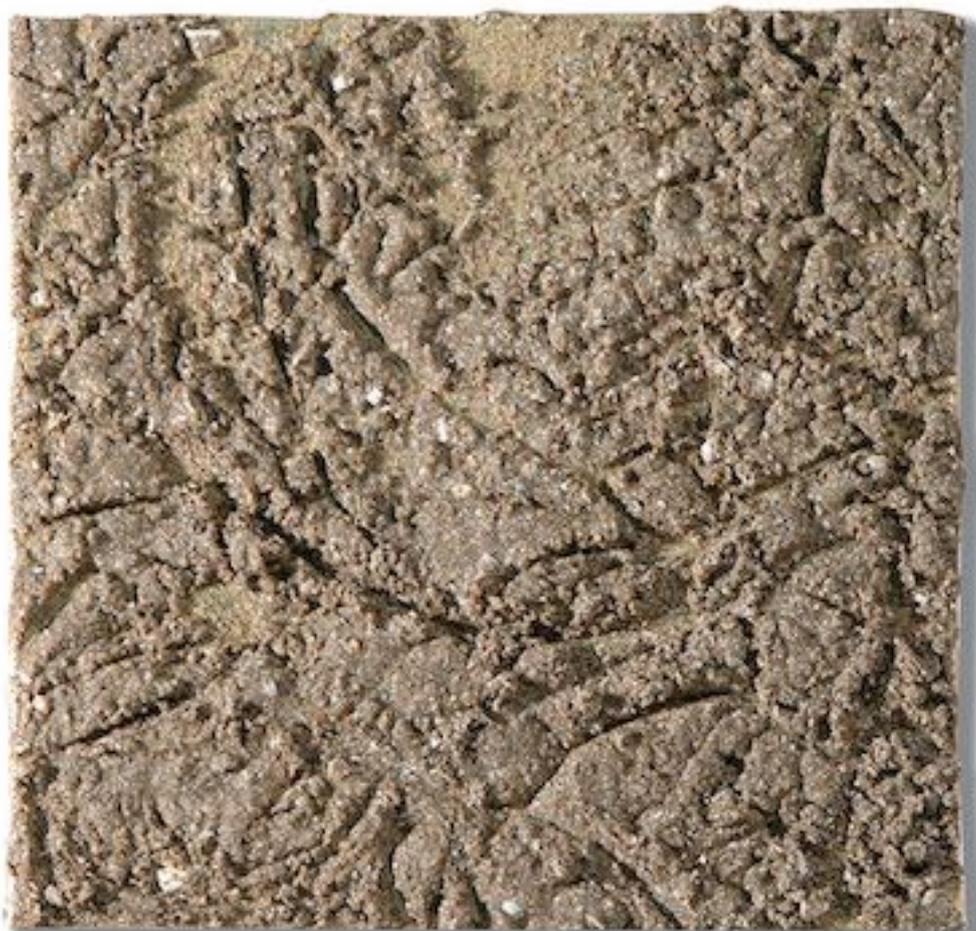
Mat164 peinture de sable

Matériographe n° 164 deauville, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Deauville Calvados France, sur toile. Signature gravée en bas à droite dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat165 peinture de sable

Matériography n° 165 deauville or, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Deauville Calvados France, feuilles d'or, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat166 peinture de rouille

Matériography n° 166 rouille, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signature gravée en bas à droite dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

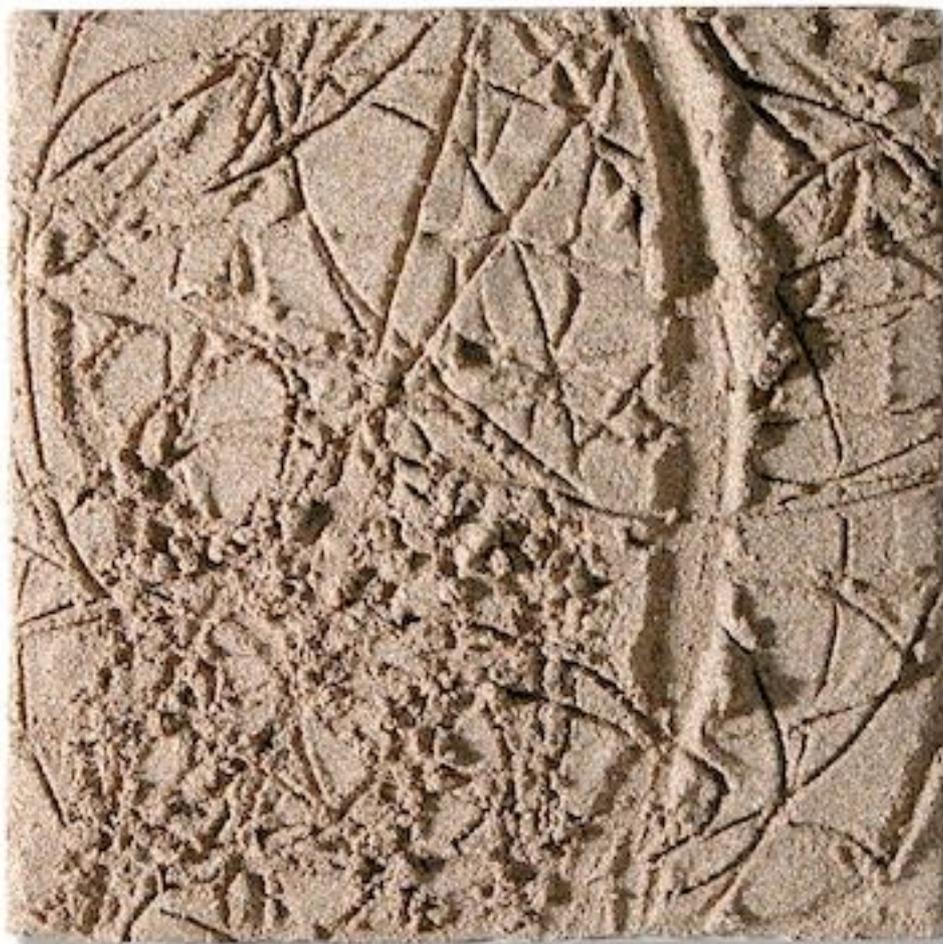


Mat167 peinture de sable

Matériography n° 167 palma, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Palma de Majorque Espagne, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm (non photographié).

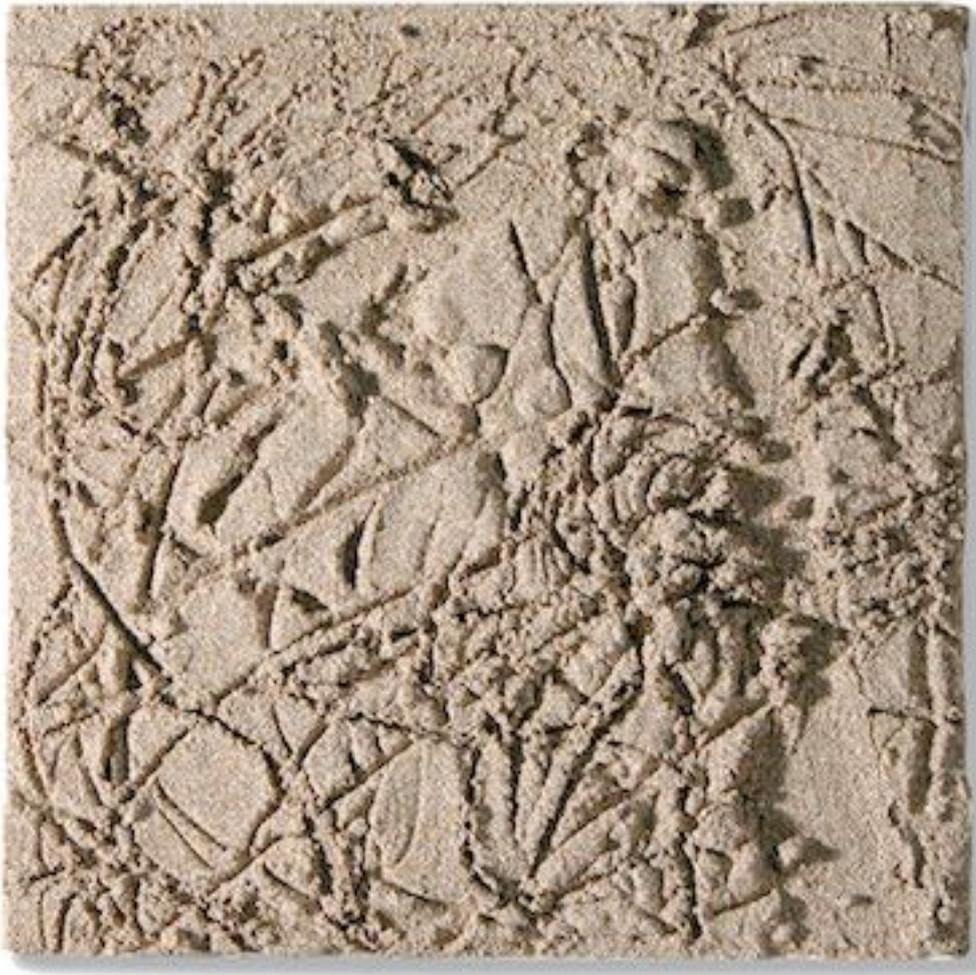


Mat168 peinture de sable

Matériography n° 168 palma, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Palma de Majorque Espagne, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat169 peinture de sable

Matériography n° 169 palma, 2008 (avril)

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Palma de Majorque Espagne, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



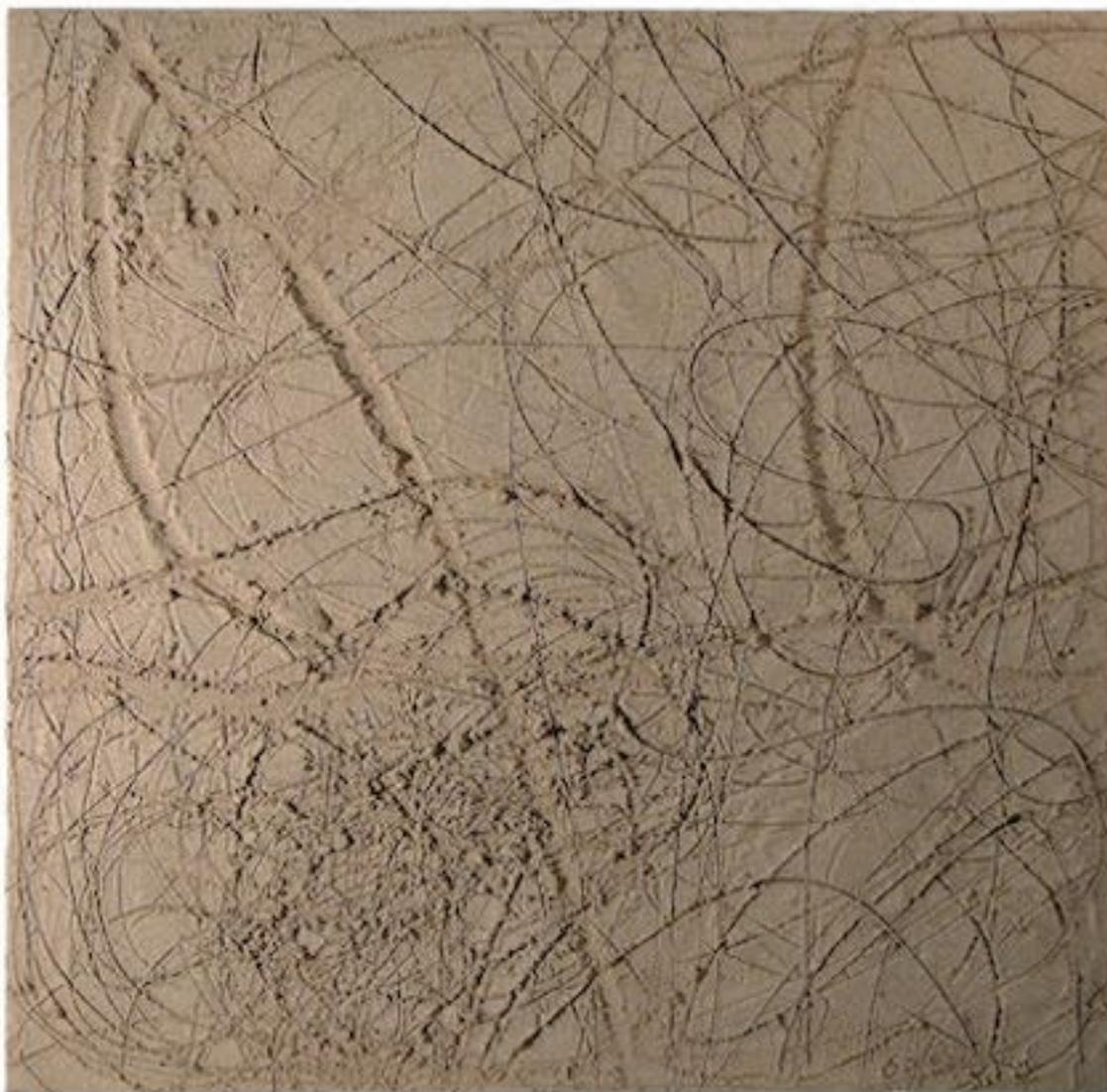
Mat170 peinture de sable

Matériography n° 170 deauville, 2008

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Deauville Calvados France, sur toile.

Signature gravée dans la matière en bas à droite. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat171 peinture de sable

Matériography n° 171 palma, 2008

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable de Palma de Majorque Espagne, sur toile. Signature gravée dans la matière en bas à droite. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat172 peinture de sable

Matériography n° 172 verre or, 2008

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, billes de verre feuilles d'or cuivre, sur toile.

Signature gravée dans la matière en bas à droite. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 108 x 108 x 4 cm.

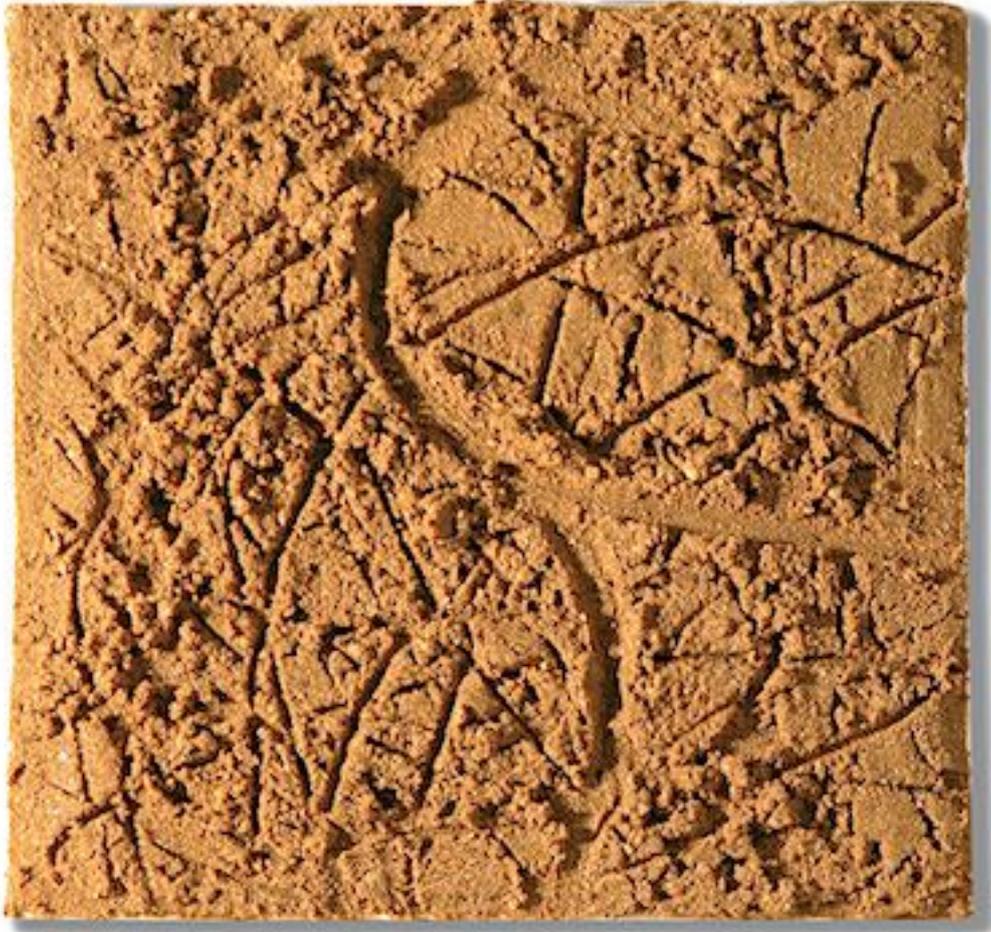


Mat173 peinture de rouille

Matériography n° 173 rouille, 2008

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signature gravée dans la matière en bas à droite. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat174 peinture de sable

Matériography n° 174 loudon, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, terre du bois de Loudon Le Mans Sarthe
France, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso.
Sur châssis bois.

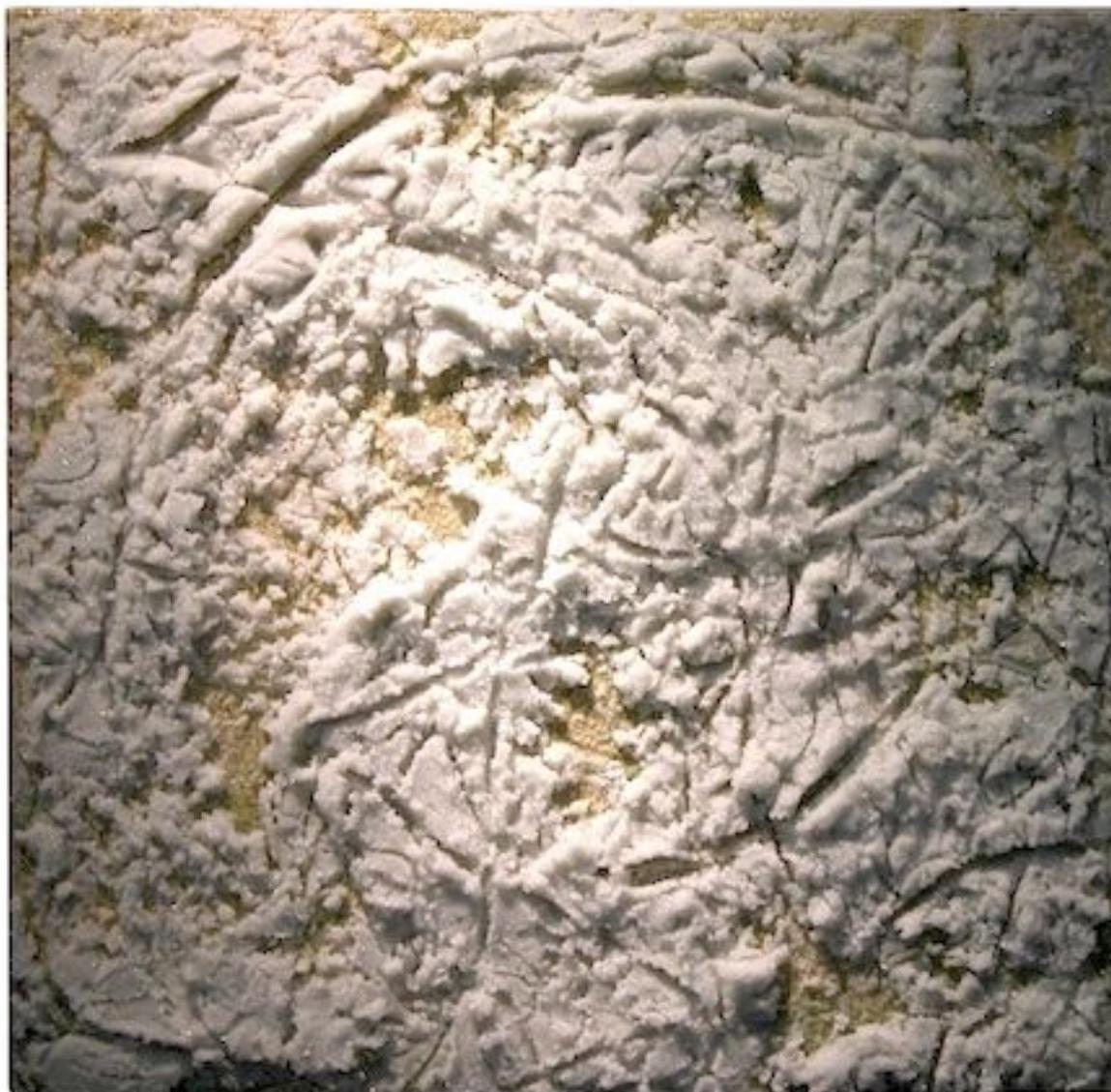


Mat175 peinture de sable

Matériography n° 175 loudon, 2008

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, terre du bois de Loudon Le Mans Sarthe France, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat176 peinture de verre

Matériography n° 176 verre or, 2007

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, billes de verre, feuilles d'or, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

Fin du cahier 12

CAHIER 13. 2009-2019.

Le cahier 13 de cet inventaire fait 116 pages avec 111 photographies, de 2008 à 2019. Il présente les «*peintures et sculptures de rouille*», les «*peintures et sculptures de sable*», les «*peintures de verre*», ainsi que les compositions associant plusieurs tableaux dans une même installation. La majorité des formats est de 100 cm x 100 cm, les plus petits 10 cm x 10 cm, avec des peintures de verre formats 60 cm x 60 cm, et les «*sculptures de sable et de rouille*», dont la plus grande fait 60 cm x 60 cm x 60 cm. Il y a aussi des dessins, esquisses, et croquis sur papier en petits formats, ainsi que des affiches d'expositions.



Mat286 Facsimilés

Affiche d'exposition, 2008

42 x 30 cm.

Impression offset sur papier couché Mat. Affiche de l'exposition MATERIOGRAPHY Peintures et vidéos Espace Icare à Issy les Moulineaux en avril-mai 2008. 29 affiches signées et numérotées en bas. Référencées au verso.

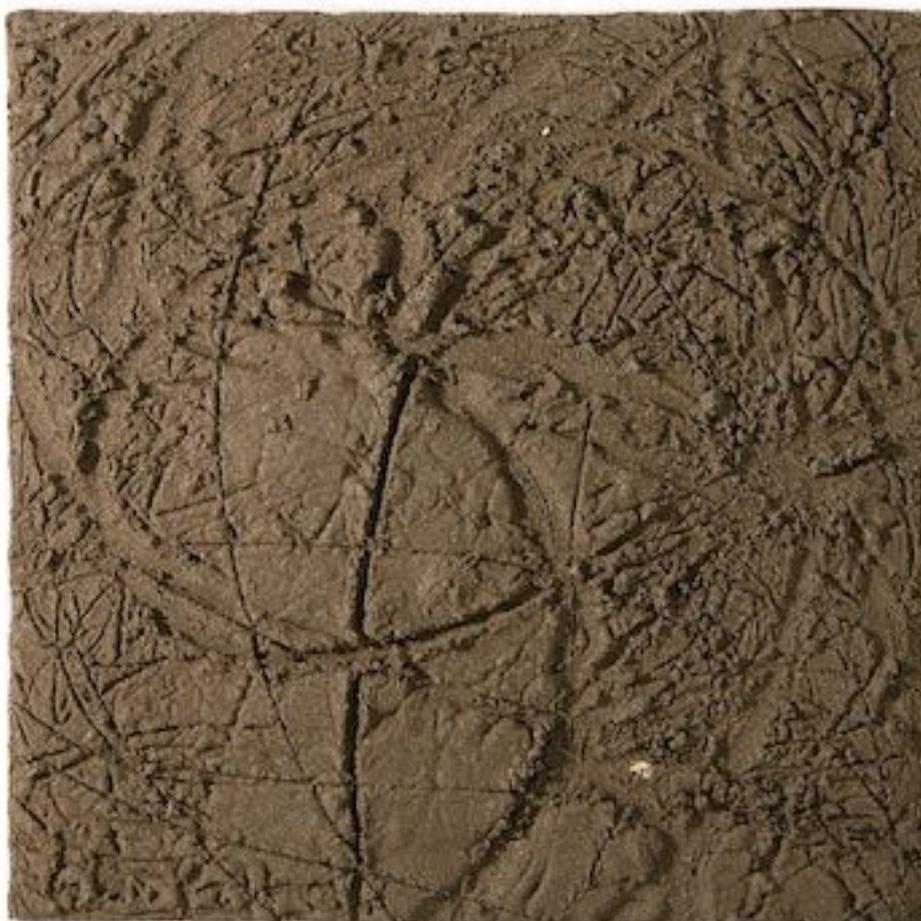


Mat177 peinture de sable

Matériography n° 177 mont saint michel, 2008

100 x 100 cm. (39.4 x 39.4 in.)

Technique mixte, sable du Mont Saint Michel le Bec d'Andaine
Manche France, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la
matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis
bois. Cadre en bois noir 108 x 108 x 4 cm.

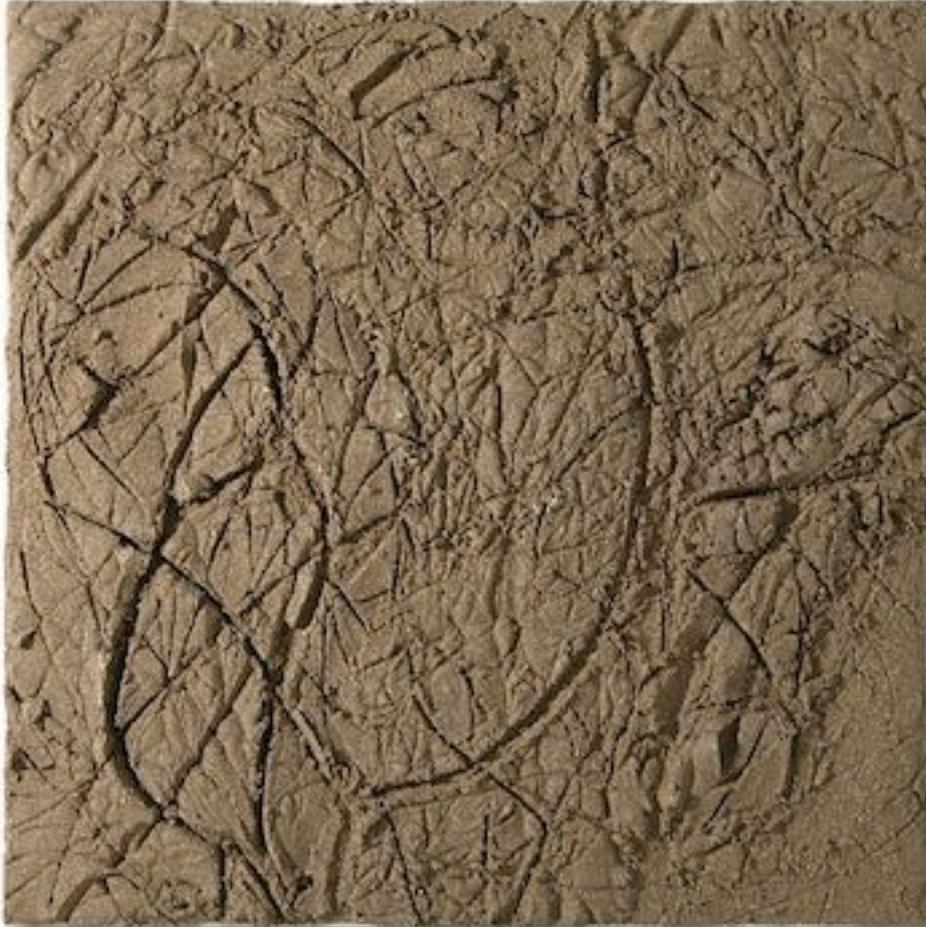


Mat178 peinture de sable

Matériography n° 178 alger, 2008

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, sable de Fort de l'eau Alger Algérie sur toile.
Signature en bas à gauche gravée dans la matière. Contresigné,
daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat179 peinture de sable

Matériography n° 179 alger, 2008

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, sable de Fort de l'eau Alger Algérie, sur toile. Signature en bas à gauche gravée dans la Matière.

Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat180 peinture de sable

Matériography n° 180 mont saint michel, 2008

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, sable du Mont Saint Michel le Bec d'Andaine
Manche France, sur toile. Signature en bas à droite gravée
dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au
verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 57 x 57 x 3.5 cm.



Mat181 peinture de sable

Matériograpy n° 181 loudon, 2008

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, terre naturelle du bois de Loudon Le Mans France, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 57 x 57 x 3.5 cm.

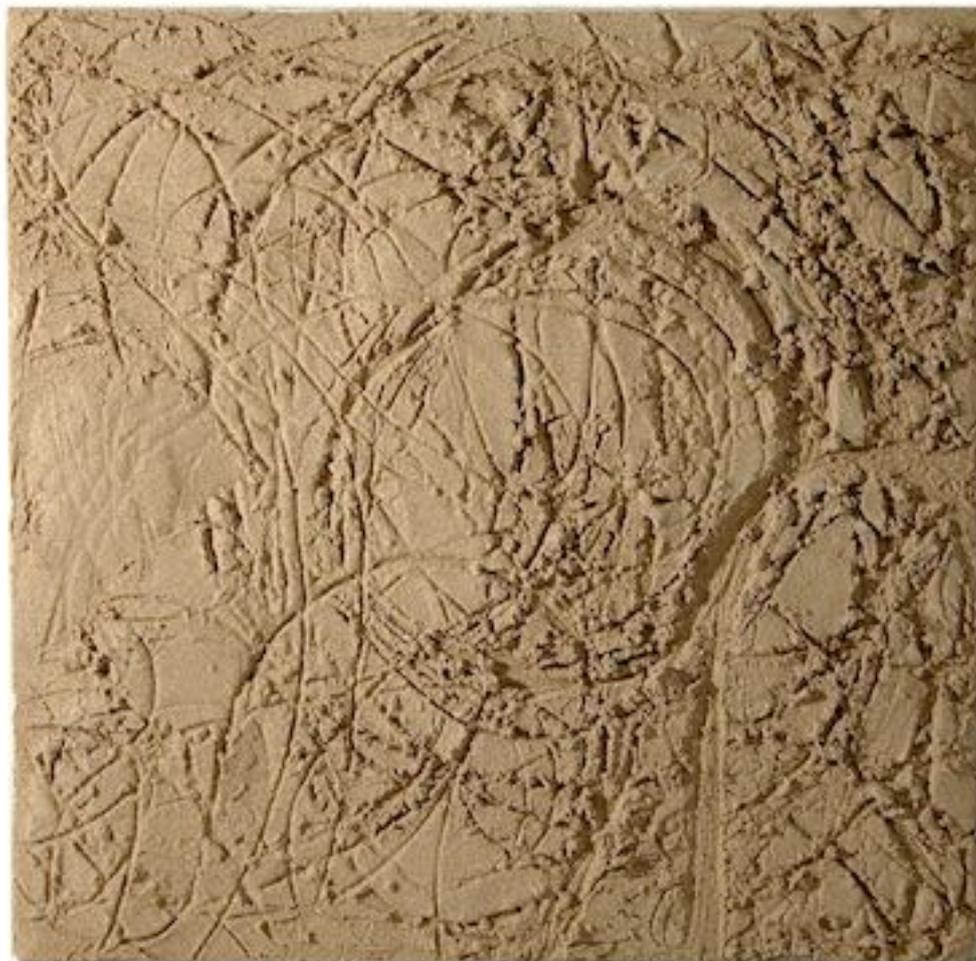


Mat182 peinture de sable

Matériography n° 182 loudon, 2008

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, terre naturelle du bois de Loudon Le Mans France, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 57 x 57 x 3.5 cm.



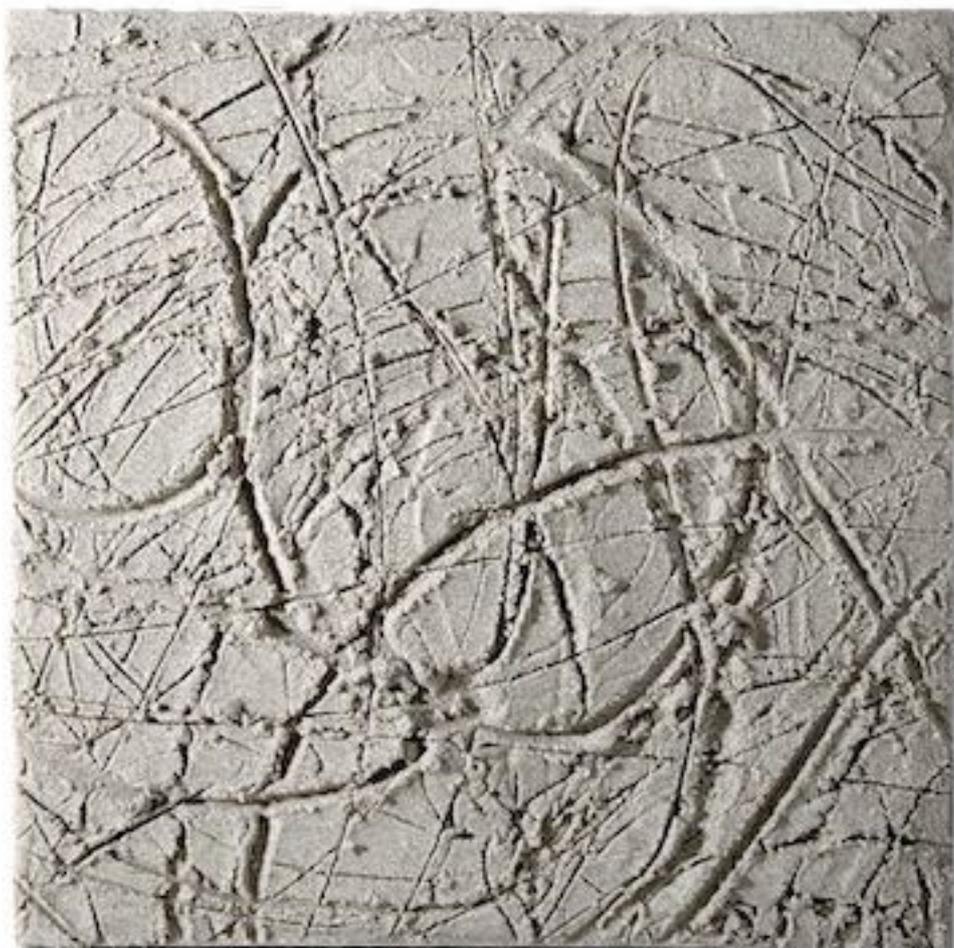
Mat183 peinture de sable

Matériography n° 183 la havane, 2008

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, sable de Santa Maria La Havane Cuba, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat184 peinture de sable

Matériography n° 184 le cap, 2008

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, sable de Camps Bay le Cap Afrique du Sud, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat185 peinture de sable

Matériography n° 185 marbre, 2008

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, grains de marbre noir de Carrare Italie, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 57 x 57 x 3.5 cm.



Mat186 peinture de sable

Matériography n° 186 mont saint michel, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable du Mont Saint Michel le Bec d'Andaine
Manche France, sur toile. Signature en bas à droite (GP) gravée
dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au
verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat187 peinture de sable

Matériography n° 187 loudon, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, terre du bois de Loudon Le Mans Sarthe France, sur toile. Signature en bas à gauche (GP) gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.

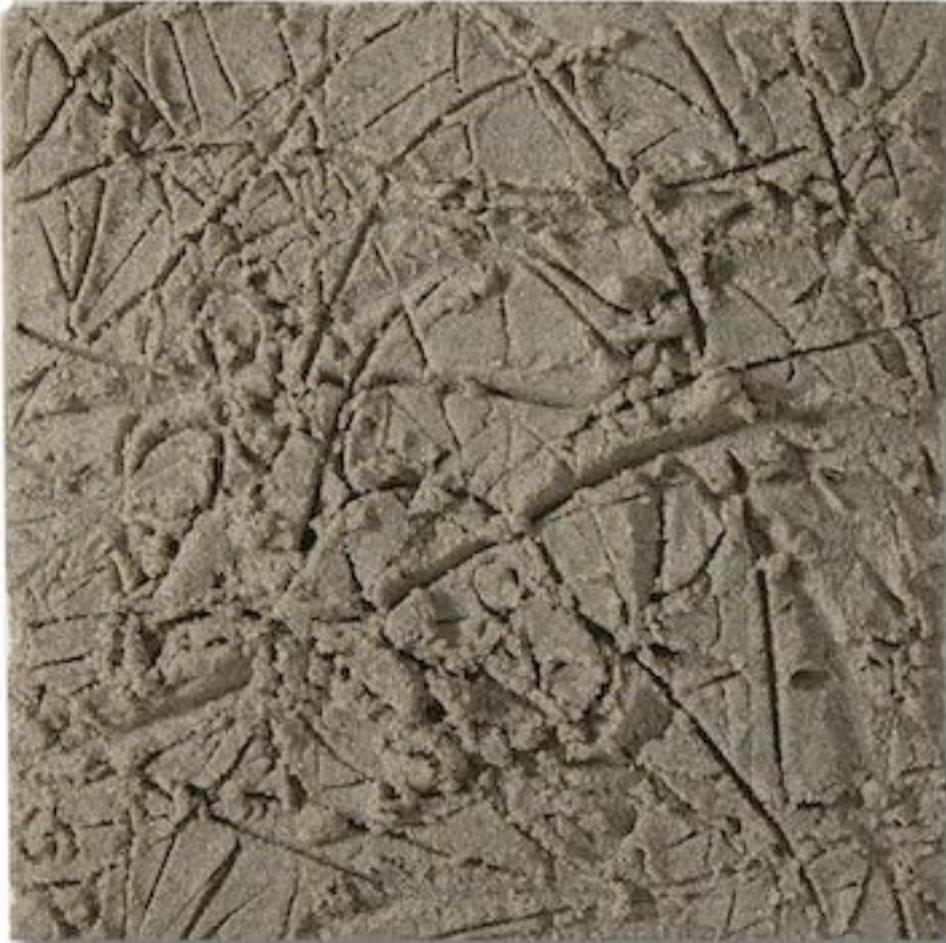


Mat188 peinture de sable

Matériography n° 188 la havane, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Santa Maria La Havane Cuba, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.

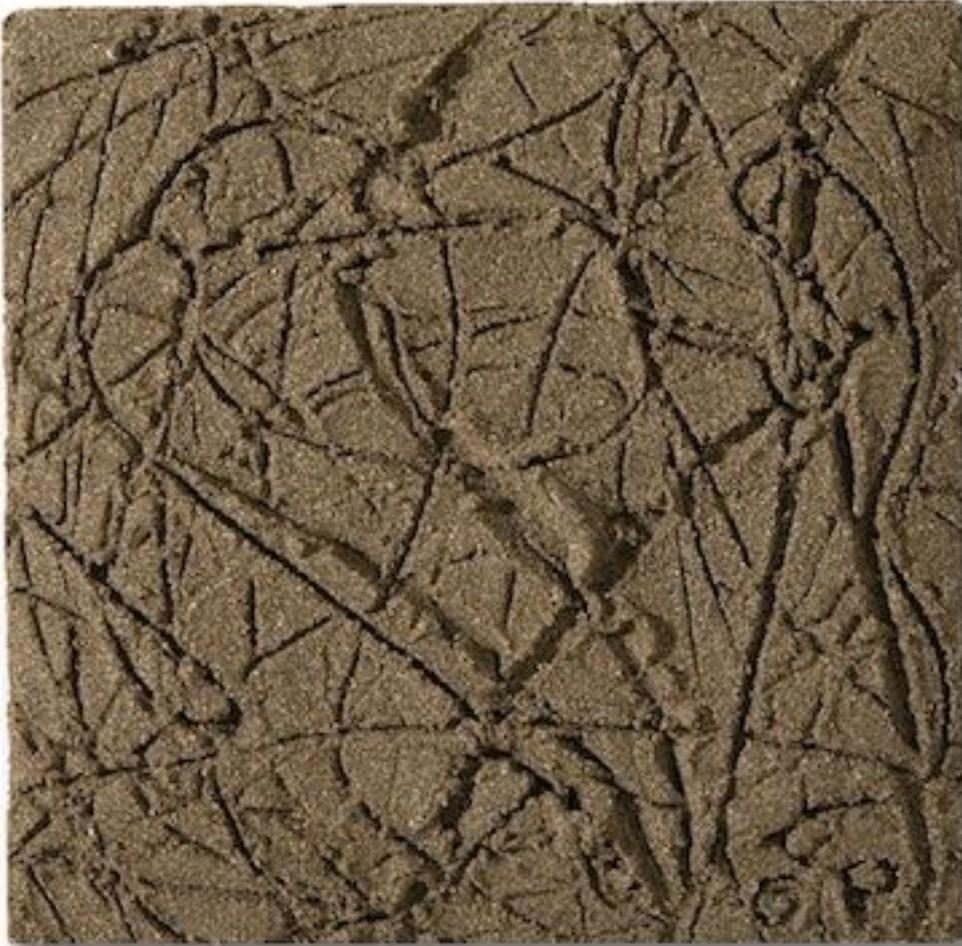


Mat190 peinture de sable

Matériography n° 190 le cap, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Camps Bay Le Cap Afrique du Sud, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm (non photographié).



Mat191 peinture de sable

Matériography n° 191 alger, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Fort de l'eau Alger Algérie, sur toile.

Signature en bas à droite (GP) gravée dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm (non photographié).



Mat192 peinture de sable

Matériography n° 192 marbre, 2008

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, grains de marbre noir de Carrare Italie, sur toile.

Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat193 peinture de sable

Matériography n° 193 alger, 2007

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de fort de l'eau Alger Algérie, sur toile.
Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat194 peinture de verre

Matériography n° 194 verre cuivre, 2007

60 x 60 cm. (23.6 x 23.6 in.)

Technique mixte, billes de verre, feuilles de cuivre, sur toile.

Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 68 x 68 x 4 cm.



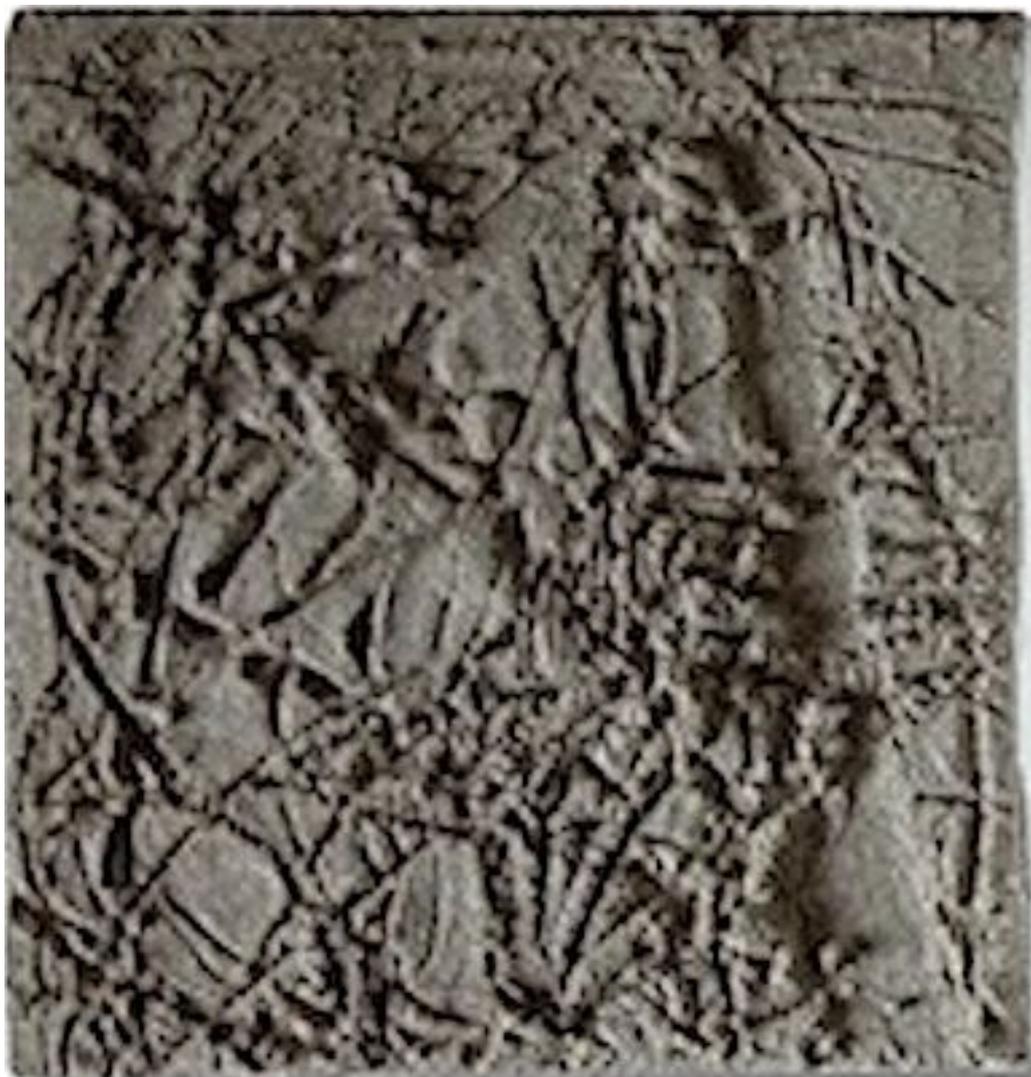
Mat195 peinture de verre

Matériography n° 195 verre cuivre, 2007

80 x 80 cm. (31.5 x 31.5 in.)

Technique mixte, billes de verre, feuilles de cuivre, sur toile.

Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 88 x 88 x 4 cm.

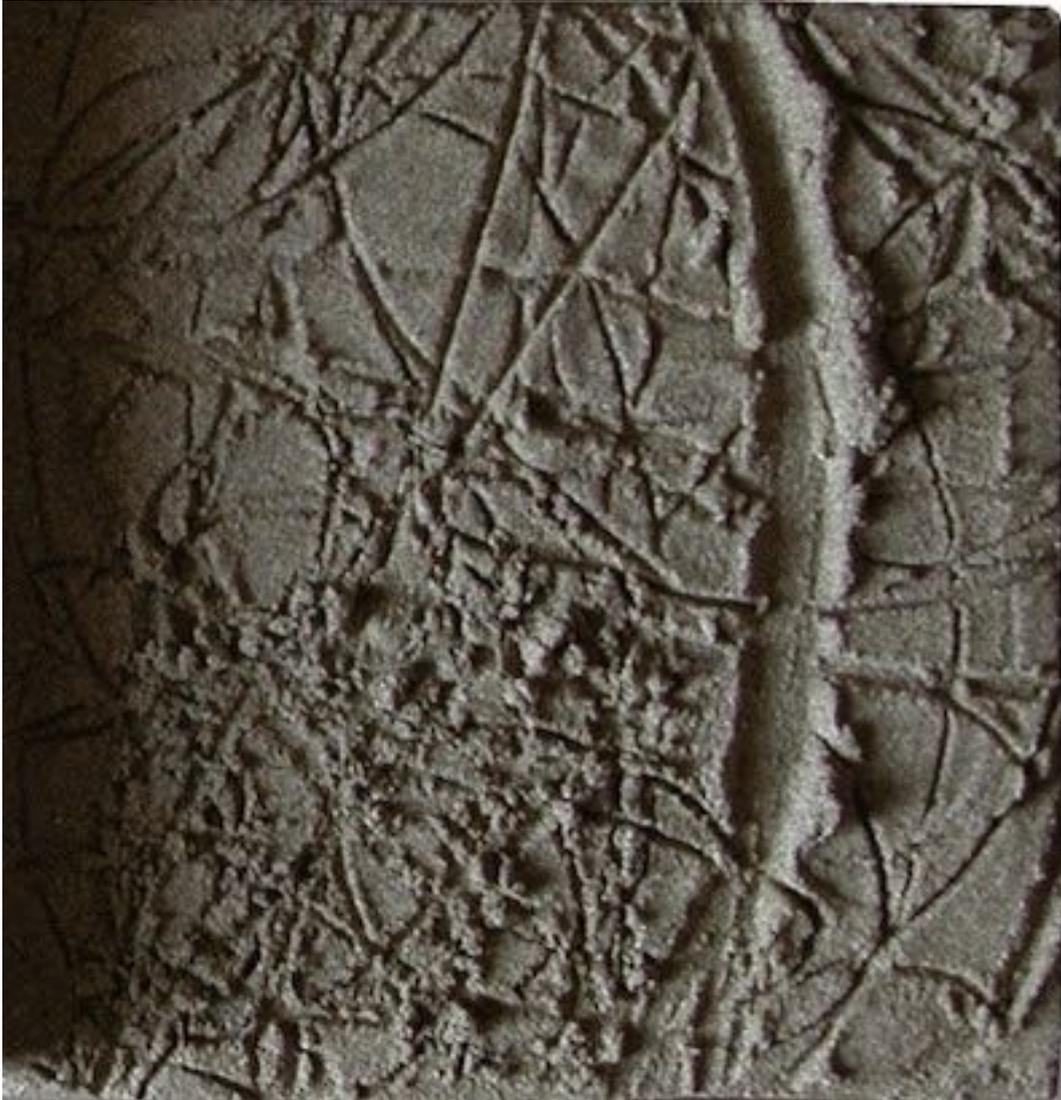


Mat196a peinture de sable

Matériograpy n° 196a palma, 2009

25 x 25 cm.

Technique mixte, sable de Palma de Majorque Espagne, sur toile.
Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat196b peinture de sable

Matériograpy n° 196b palma, 2009

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sable de Palma de Majorque Espagne, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat196 peintures de sable

Matériography n° 196 palma vidéo, 2009

80 x 25 cm. (31.5 x 9.8 in.)

Installation avec lecteur vidéo portable diffusant des films «textures-séquences» (lecteur détruit) et deux tableaux de sable de Palma de Majorque Espagne sur toile (Mat196a Mat196b).



Mat197 peinture de sable

Matériography n° 197 cala rossa, 2011

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, sable de Cala Rossa Porto-Vecchio
Corse, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la
matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.
Sur châssis bois.



Mat198 peinture de sable

Matériography n° 198 *cala rossa, 2011*

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, sable de Cala Rossa Porto-Vecchio
Corse, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso.
Sur châssis bois.



Mat199 peinture de sable

Matériography n° 199 Whitehaven or, 2014

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, sable de Whitehaven Long island

Whitesundays Australie, feuilles d'or 23 carats, sur toile.

Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 37 x 37 x 3.5 cm.



Mat200 peinture de verre

Matériography n° 200 verre aluminium, 2014

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, feuilles d'aluminium, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 37 x 37 x 3.5 cm.



Mat201 peinture de sable

Matériography n° 201 marbre graphite, 2016

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, graphite noir, marbre de Carrare Italie, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 57 x 57 x 3.5 cm.

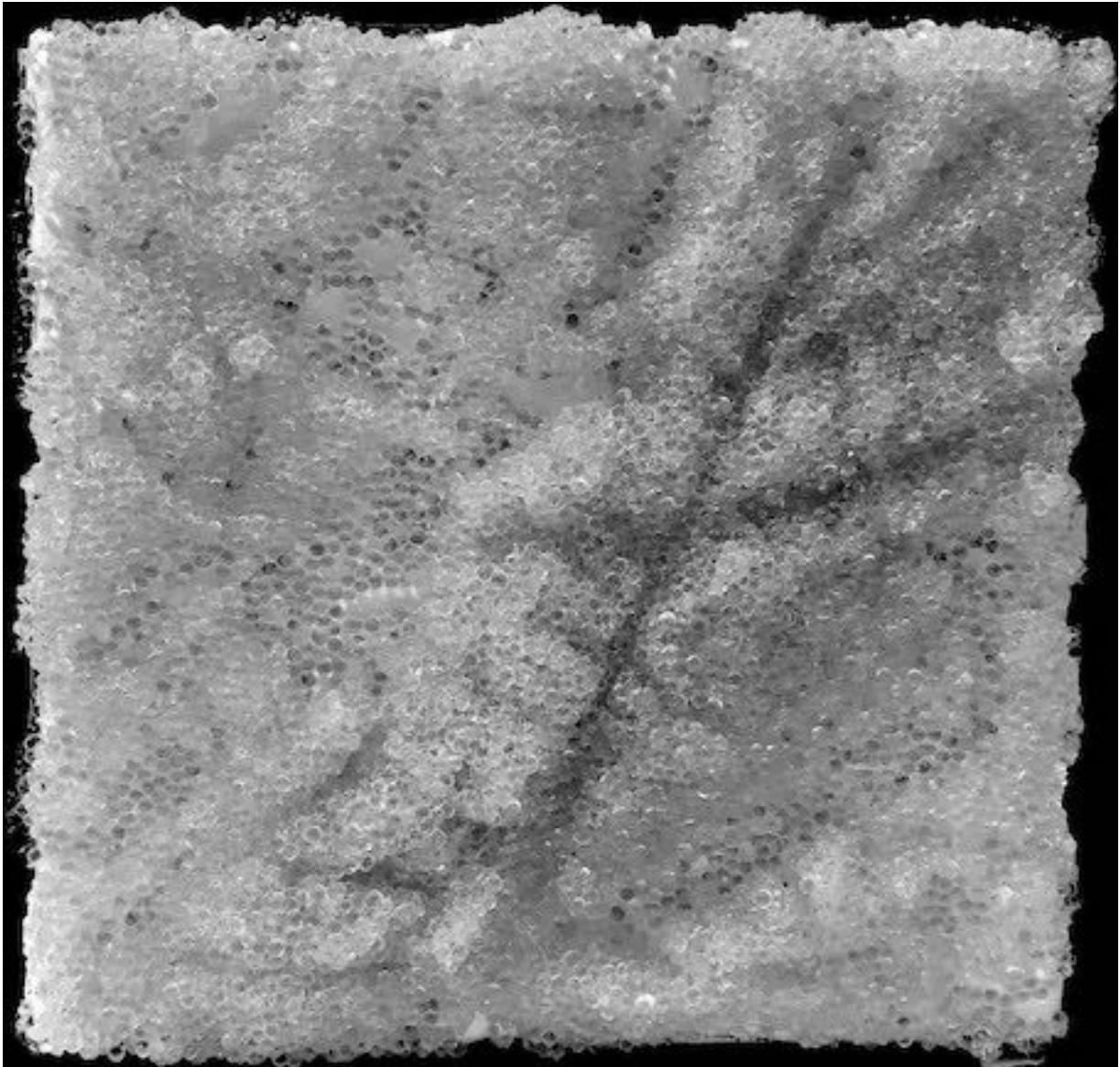


Mat202 peinture de sable

Matériography n° 202 marbre graphite, 2016

80 x 80 cm. (31.5 x 31.5 in.)

Technique mixte, graphite noir, marbre de Carrare Italie, sur toile.
Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné,
daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en
bois noir 88 x 88 x 4 cm.



Mat203 peinture de verre

Matériograpy n° 203 verre aluminium, 2016

10 x 10 cm. (3.9 x 3.9 in.)

Technique mixte, billes de verre, feuilles d'aluminium, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat204 peinture de verre

Matériography n° 204 verre, 2016

10 x 10 cm. (3.9 x 3.9 in.)

Technique mixte, billes de verre, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.



Mat205 peinture de sable

Matériography n° 205 marbre, 2016

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, graphite noir, marbre de Carrare Italie, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat206 peinture de sable

Matériography n° 206 marbre, 2016

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, graphite noir, marbre de Carrare Italie, sur toile.
Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné,
daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en
bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.

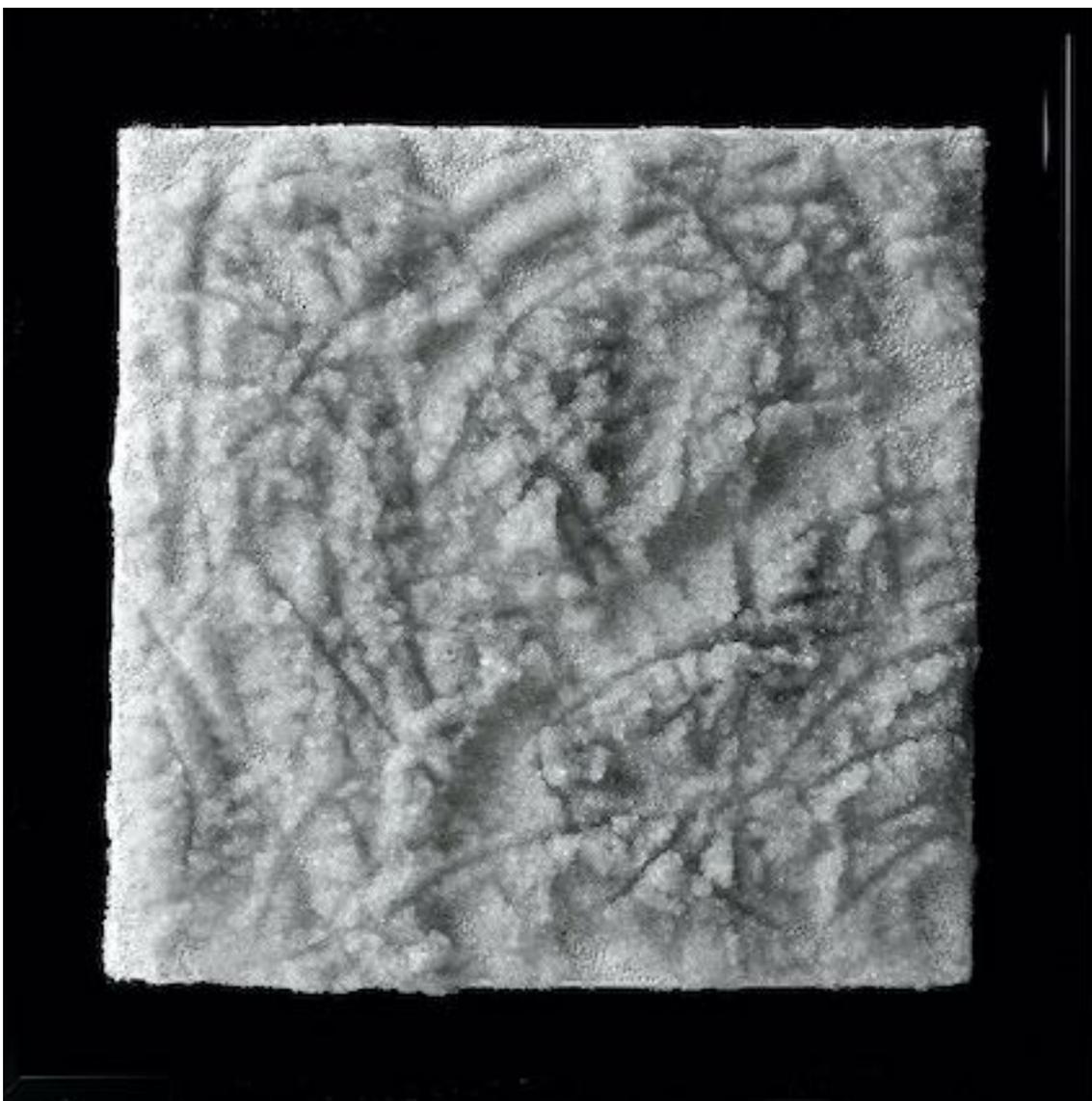


Mat207 peinture de verre

Matériography n° 207 verre, 2016

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, graphite noir, billes de verre, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat208 peinture de verre

Matériograpy n° 208 verre blanc, 2016

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, blanc de meudon, billes de verre, sur toile.

Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat209 peinture de verre

Matériography n° 209 verre, 2016

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, graphite noir, billes de verre, sur toile.

Signature en bas à droite gravée dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat210 peinture de verre

Matériography n° 210 verre aluminium, 2016

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, feuilles d'aluminium, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat211 peinture de verre

Matériography n° 211 verre blanc, 2016

60 x 60 cm. (23.6 x 23.6 in.)

Technique mixte, blanc de meudon, billes de verre, sur toile.

Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

Cadre en bois noir 67 x 67 x 4 cm.



Mat212 peinture de verre

Matériography n° 212 verre, 2016

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, billes de verre, feuilles d'aluminium, sur toile. Signature (partielle) en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 57 x 57 x 3.5 cm.



Mat213 peinture de verre

Matériography n° 213 verre vert, 2016

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, feuilles d'aluminium, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat214 peinture de verre

Matériography n° 214 verre rouge, 2016

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, feuilles d'aluminium, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat215 peinture de verre

Matériograpy n° 215 verre bleu, 2016

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, feuilles d'aluminium,
sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso.

Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat216 peinture de verre

Matériography n° 216 verre jaune, 2016

25 x 25 cm. (9.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, feuilles d'aluminium, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 32 x 32 x 3.5 cm.



Mat217 peinture de sable

Matériography n° 217 valparaiso, 2016

80 x 80 cm. (31.5 x 31.5 in.)

Technique mixte, sable de Costa de Montemar Valparaiso
Chili, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur
châssis bois. Cadre en bois noir 88 x 88 x 4 cm.



Mat218 peinture de verre

Matériography n° 218 lignes de verre, 2016

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, verre concassé de Murano Italie, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 37 x 37 x 3.5 cm.



Mat219 peinture de verre

Matériograpy n° 219 lignes de verre, 2016

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, graphite noir, poudre de verre, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 37 x 37 x 3.5 cm.



Mat220 peinture de verre

Matériography n° 220 lignes de verre, 2016

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, pigments de couleurs, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 37 x 37 x 3.5 cm.



Mat221 peinture de verre

Matériography n° 221 lignes de verre, 2016

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, pigments de couleurs, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 37 x 37 x 3.5 cm.



Mat222 peinture de verre

Matériography n° 222 lignes de verre, 2016

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, pigments de couleurs, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 37 x 37 x 3.5 cm.



Mat223 peinture de verre

Matériography n° 223 lignes de verre, 2016

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, pigments de couleurs, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 37 x 37 x 3.5 cm.

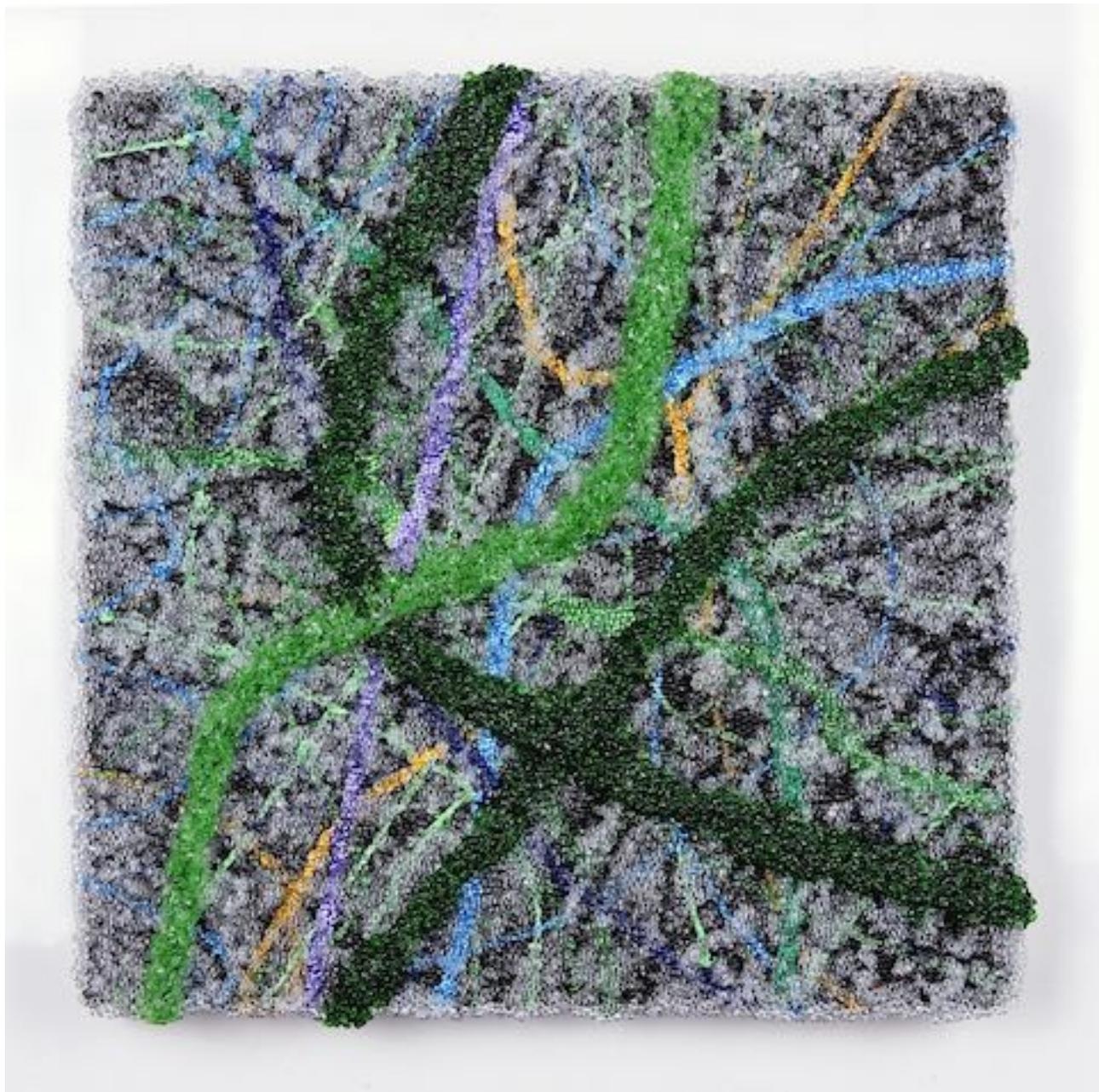


Mat224 peinture de verre

Matériography n° 224 lignes de verre, 2016

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, éclats de verre de Murano Italie. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre plexiglas 40 x 40 x 7 cm. Poids avec cadre 2.7kg.



Mat225 peinture de verre

Matériography n° 225 lignes de verre, 2016

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, éclats de verre de Murano Italie. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre plexiglas 40 x 40 x 7 cm. Poids avec cadre 2.7kg.



Mat 226 peinture de sable

Matériograpy n° 226 laguiole, 2016

80 x 80 cm. (31.5 x 31.5 in.)

Technique mixte, terre rouge de Laguiole Aveyron France, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 88 x 88 x 4 cm. Poids avec cadre 8kg.



Mat 227 peinture de verre

Matériograpy n° 227 ligne de verre, 2016

60 x 60 cm. (23.6 x 23.6 in.)

Technique mixte, éclats de verres de Murano Venise Italie, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur cadre bois. Cadre plexiglas 70 x 70 x 7 cm. Poids avec cadre 9.1kg.

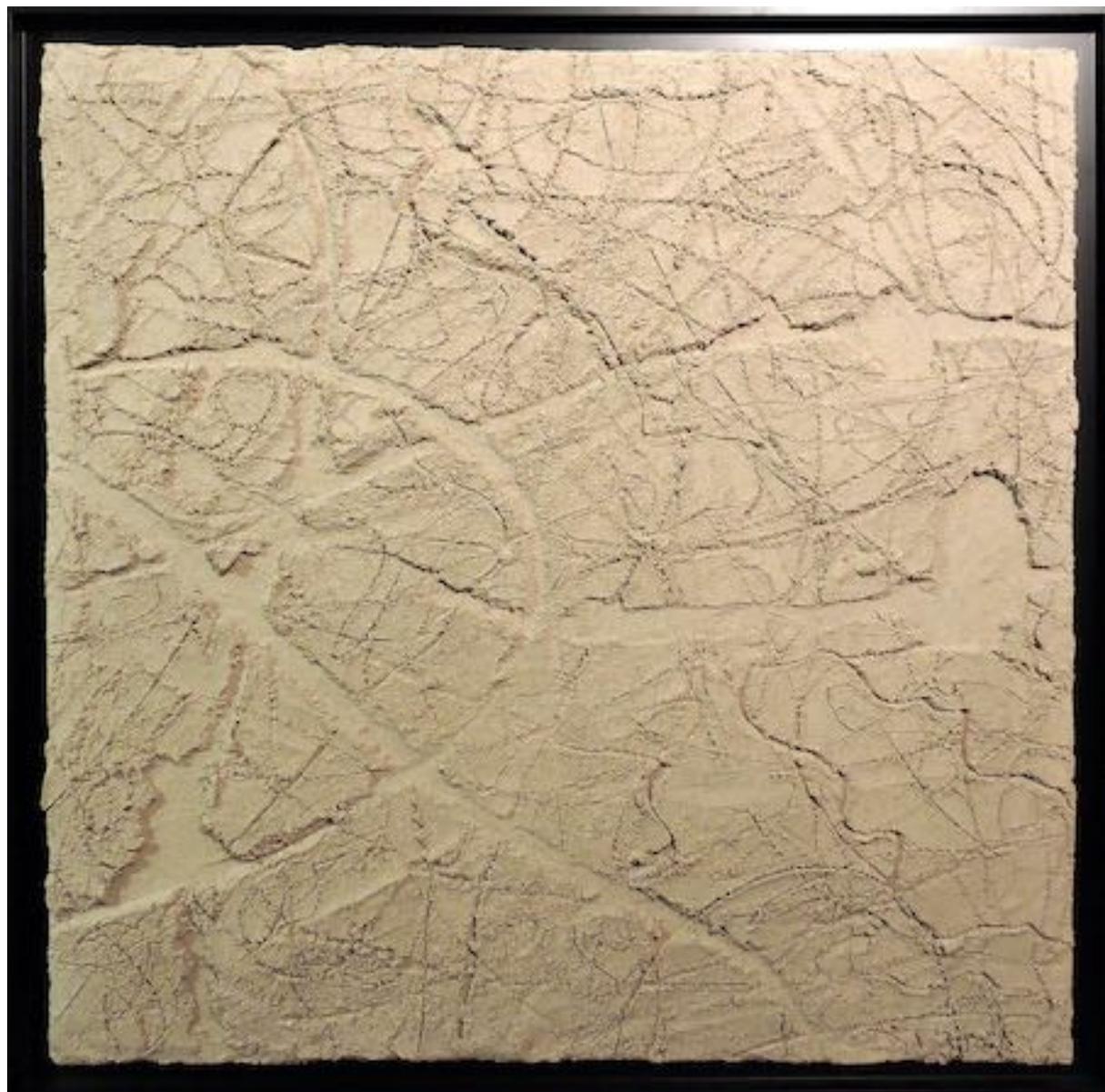


Mat 228 peinture de verre

Matériography n° 228 lignes de verre, 2016

60 x 60 cm. (23.6 x 23.6 in.)

Technique mixte, billes de verre, blanc de Meudon. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre plexiglas 70 x 70 x 7 cm. Poids avec cadre 5.5kg.



Mat 229 peinture de sable

Matériograpy n° 229 la havane, 2016

80 x 80 cm. (31.5 x 31.5 in.)

Technique mixte, sable de Santa Maria la Havane Cuba, sur toile. Signature en bas à droite gravée (partiellement) dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 88 x 88 x 4 cm. Poids avec cadre 8kg.



Mat 230 peinture de sable

Matériograpy n° 230 le cap, 2016

80 x 80 cm. (31.5 x 31.5 in.)

Technique mixte, sable de Camps Bay Le Cap Afrique du Sud, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière.

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 88 x 88 x 4 cm. Poids avec cadre 8kg.



Mat 231 peinture de sable

Matériography n° 231 mont saint michel, 2017

80 x 80 cm. (31.5 x 31.5 in.)

Technique mixte, sable de la baie du Mont Saint Michel le Bec d'Andaine France, sur toile. Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 88 x 88 x 4 cm. Poids avec cadre 8kg.



Mat 232 peinture de verre

Matériography n° 232 murano froid, 2017

30 x 30 x 2 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, éclats de verres de Murano Venise Italie, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre plexiglas 40 x 40 x 7 cm. Poids avec cadre 2.7kg.



Mat 233 peinture de verre

Matériography n° 233 murano chaud, 2017

30 x 30 x 2 cm. (11.8 x 11.8 x 0.79 in.)

Technique mixte, éclats de verres de Murano Venise Italie, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre plexiglas 40 x 40 x 7 cm. Poids avec cadre 2.7kg.



Mat 234 peinture de verre

Matériography n° 234 murano chaud, 2017

60 x 60 cm. (23.6 x 23.6 in.)

Technique mixte, éclats de verres de Murano Venise Italie, sur toile.
Signature en bas à droite gravée dans la matière. Contresigné, daté,
annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre plexiglas 70 x
70 x 7 cm. Poids avec cadre 9.1kg. (Collection Véronique Couret)



Mat235 peinture de verre

Matériograpy n° 235 verre bleu, 2017

50 x 50 cm. (19.6 x 19.6 in.)

Technique mixte, éclats de verre de Murano Italie sur toile.

(Tableau Mat007 (1994) retravaillé en 2017). Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre en bois noir 57 x 57 x 3.5 cm.



Mat236 peinture de sable

Matériography n° 236 composition, 2017

64 x 64 x 4.5 cm. (25.2 x 25.2 x 1.77 in.)

Technique mixte, sable de Costa de Montemar Valparaiso Chili (Mat114a), sable de Santa Maria La Havane Cuba (Mat188), sable de Camps Bay Le Cap Afrique du Sud (Mat190), sable de Laguiole Aveyron France (Mat156), sur toile. Chaque tableau signé, daté et référencé au verso. Sur châssis bois. Poids avec cadre 10.7kg.



Mat237 peinture de verre

Matériography n° 237 composition, 2017

74 x 74 x 5 cm. (29.1 x 29.1 x 1.9 in.)

Technique mixte, billes de verre, sur toile. Quatre tableaux réunis Mat220, Mat221, Mat222, Mat223. Chaque tableau signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Poids 7.5kg.



Mat238 peinture de rouille

Matériography n° 238 rouille, 2018

60 x 60 cm. (23.6 x 23.6 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Cadre plexiglas 70 x 70 x 7 cm. Poids avec cadre 5.4kg.



Mat239 sculpture de rouille

Matériograpy n° 239 chien ballon, 2018

25 x 25 x 8 cm. (9.8 x 9.8 x 3.1 in)

Technique mixte, résine de moulage, poudre de fer oxydé. Signé, daté et référencé sous le socle. Socle bois 25 x 25 x 3.5 cm. Poids avec socle 2.5kg.



Mat240 sculpture de rouille

Matériography n° 240 crâne diamant, 2018

25 x 15 x 15 cm. (9.8 x 5.9 x 5.9 in.)

Technique mixte, résine de moulage, poudre de fer oxydé, verre diamant. Signé, daté et référencé sous le socle. Socle bois 25 x 25 x 3.5 cm. Poids avec socle 2.6kg.



Mat241 sculpture de rouille

Matériography n° 241 temps impitoyable, 2018

30 x 30 x 6 cm. (11.8 x 11.8 x 2.36 in.)

Technique mixte, horloge mécanisme à quartz (2 piles AA),
poudre de fer oxydé. Signé, daté, annoté et référencé au verso.
Cadre plexiglas 40 x 40 x 7 cm. Poids avec cadre 1.75kg.



Mat242 sculpture de rouille

Matériography n° 242 chien ballon, 2018

45 x 40 x 15 cm. (17.7 x 15.8 x 5.9 in.)

Technique mixte, résine de moulage, poudre de fer oxydé. Signé, daté et référencé sous le socle. Socle bois 50 x 25 x 3.5 cm. Poids avec socle 9.5kg.



Mat243 sculpture de rouille

Matériography n°243 vénus, 2018

20 x 6 x 6 cm. (7.9 x 2.4 x 2.4 in.)

Technique mixte, résine de moulage, poudre de fer oxydé. Signé, daté et référencé sous le socle. Dans une boîte plexiglas 23 x 16 x 15 cm. Poids 1kg.



Mat244 sculpture de sable

Matériography n°244 livre de sable, 2017

12 x 10 x 9 cm. (4.7 x 4 x 3.6 in.)

Technique mixte, résine de moulage, sable de plage de Deauville Calvados France. Signé, daté et référencé sous le socle. Dans une boîte plexiglas 23 x 16 x 15 cm. Poids 0.8kg.



Mat245 sculpture de rouille

Matériography n°245 liberty rouille, 2018

40 x 20 x 18 cm. (15.7 x 7.9 x 7 in.)

Technique mixte, résine de moulage, poudre de fer oxydé.

Signé, daté et référencé sous le socle. Sur socle bois 25 x 25 x 3 cm. Poids 2.5kg.



Mat246 sculpture de sable

Matériography n°246, liberty sable, 2018

40 x 20 x 18 cm. (15.7 x 7.9 x 7 in.)

Technique mixte, résine de moulage, sable de plage de Deauville Calvados France. Signé, daté et référencé sous le socle. Sur socle bois 25 x 25 x 3 cm. Poids 3.5kg.



Mat247 sculpture de sable

Matériography n°247 livre de sable, 2018

23 x 19 x 18 cm. (9.1 x 7.5 x 7 in.)

Technique mixte, résine de moulage, sable de plage de Deauville Calvados France. Signé, daté et référencé sous le socle. Sur socle bois 25 x 25 x 3 cm. Poids: 2.7kg.



Mat248 peinture de rouille

Matériography n°248 rouille, 2018

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile.

Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Poids 1kg.



Mat249 peinture de rouille

Matériograpy n°249 rouille, 2018

60 x 60 cm. (23.6 x 23.6 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois.

Poids 3.4kg.



Mat250 peinture de rouille

Matériograpy n°250 rouille, 2018

80 x 80 cm. (31.5 x 31.5 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Sur châssis bois. Poids 6.4kg.



Mat251 sculpture de rouille

Matériograpy n°251 fontaine, 2018

46 x 29 x 28 cm. (18.11 x 11.42 x 11 in.)

Technique mixte, résine de moulage, poudre de fer oxydé.

Signé et référencé sous le socle. Sur socle bois 30 x 30 x 3 cm. Poids 6kg. (inachevé)



Mat252 peinture de sable

Matériography n°252 portimão, 2019

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, sable de Praia da Rocha Portimão Portugal,
sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Poids 1.2kg.



Mat253 peinture de sable

Matériography n°253, 2019 (mai)

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, sable de Praia da Rocha Portimão Portugal, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Poids 1kg.



Mat254 peinture de rouille

Matériography n°254 rouilles, 2019

80 x 80 x 7.5 cm. (31.5 x 31.5 x 3 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Trois tableaux fixés l'un sur l'autre (polycarre) Mat248, Mat249, Mat250.

Chaque tableau signé, daté, annoté et référencé au verso.

Poids 10.7kg.



Mat255 sculpture de sable

Matériography n° 255 liberty dune, 2019

60 x 60 x 60 cm. (23.6 x 23.6 x 23.6 in.)

Technique mixte, résine de moulage, sable de Deauville

Calvados France. Signé, daté et référencé sous le socle. Socle

bois 65 x 65 x 7 cm. Poids 14kg.



Mat256 peinture de rouille

Matériography n° 256 rouille, 2019

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Poids 0.6kg



Mat257 peinture de rouille

Matériography n° 257 rouille, 2019

30 x 30 cm. (11.8 x 11.8 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signé, daté, annoté et référencé au verso. Poids 0.6kg.

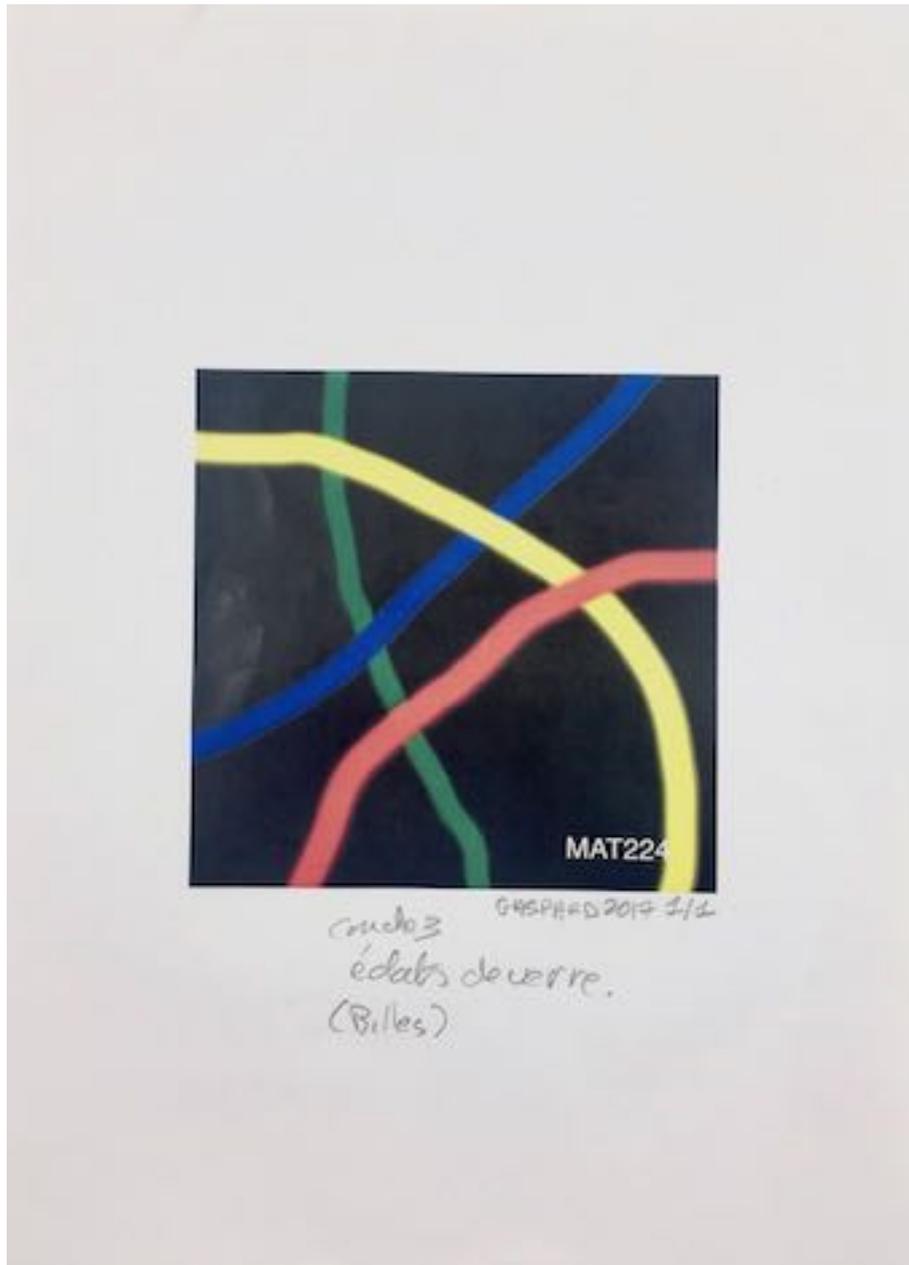


Mat258 dessin numérique

Esquisse n° 258, 2017

29.7 x 21 cm.

Epreuve originale tirage laser sur papier. Edition unique. Signature et date en bas à droite. Annotations en bas: «couche1 lignes de couleurs acryl darwi». Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat259 dessin numérique

Esquisse n° 259, 2017

29.7 x 21 cm. (11.7 x 8.27 in.)

Epreuve originale tirage laser sur papier. Edition unique. Signature et date en bas à droite. Annotations en bas: "*couche 3 éclats de verre billes*". Contresigné, daté et référencé au verso.



Mat260 dessin numérique

Esquisse n° 260, 2017

29.7 x 21 cm. (11.7 x 8.27 in.)

Epreuve originale tirage laser sur papier. Edition unique.

Signature et date en bas à droite. Annotations en bas:

"couche2 lignes de verre". Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.

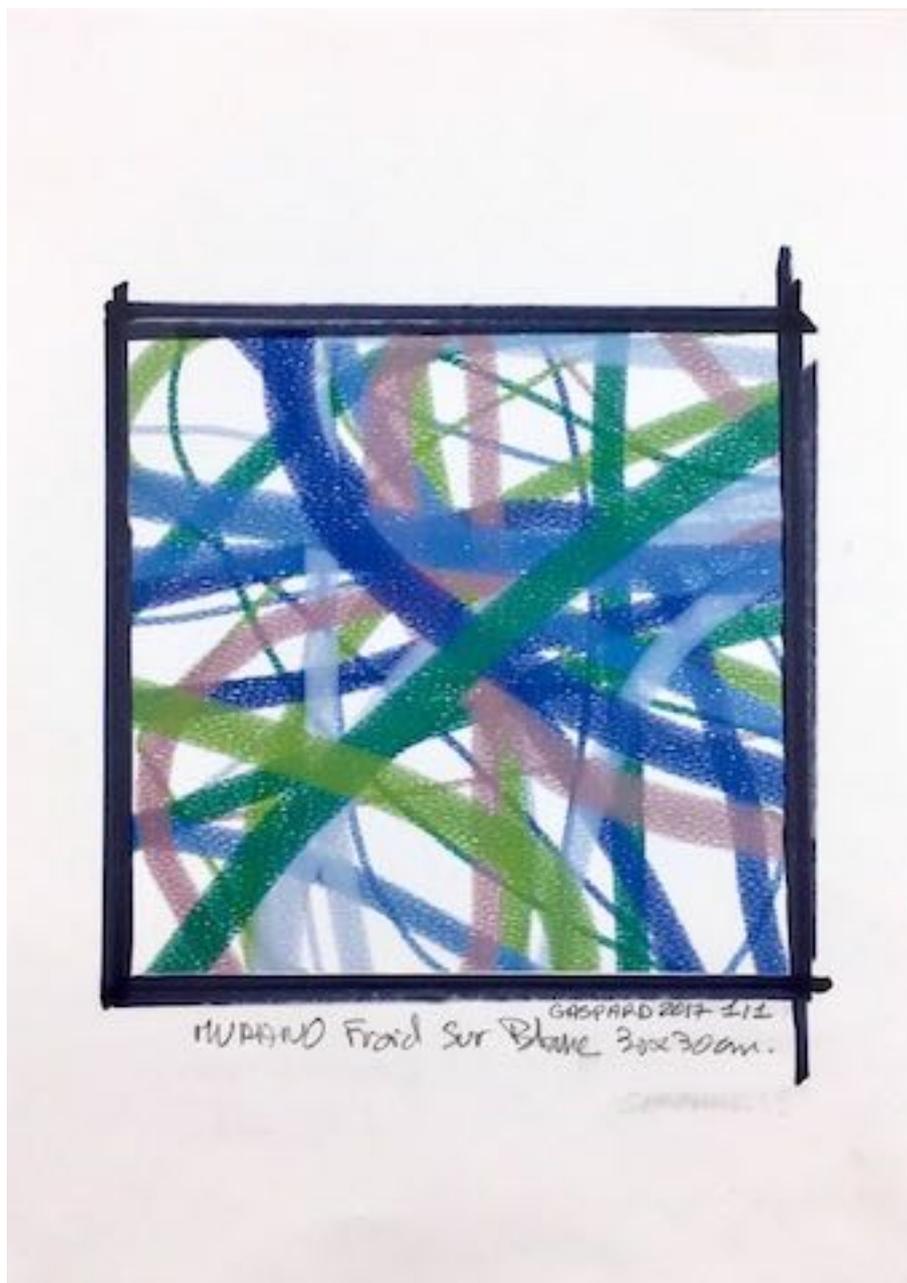


Mat261 dessin numérique

Esquisse n° 261, 2017

29.7 x 21 cm. (11.7 x 8.27 in.)

Epreuve originale tirage laser sur papier. Edition unique.
Signature et date en bas à droite. Annotations en bas:
"couche2 lignes de verre". Contresigné, daté, annoté et
référéncé au verso.



Mat262 dessin numérique

Esquisse n° 262, 2017

29.7 x 21 cm. (11.7 x 8.27 in.)

Epreuve originale tirage laser sur papier. Edition unique.

Signature et date en bas à droite. Annotations en bas:

"Murano froid sur blanc 30x30cm.". Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat263 dessin numérique

Esquisse n° 263, 2017

29.7 x 21 cm. (11.7 x 8.27 in.)

Epreuve originale tirage laser sur papier. Edition unique.

Signature et date en bas à droite. Annotations en bas: "*Murano chaud sur blanc 30x30cm*". Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat264 dessin numérique

Esquisse n° 264, 2017

29.7 x 21 cm. (11.7 x 8.27 in.)

Epreuve originale tirage laser sur papier. Edition unique. Signature et date en bas à droite. Annotations en bas: «*Murano chaud sur noir 30x30cm*». Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat265 dessin numérique

Esquisse n° 265, 2017

29.7 x 21 cm. (11.7 x 8.27 in.)

Epreuve originale tirage laser sur papier. Edition unique.

Signature et date en bas à droite. Annotations en bas: «*Murano froid sur noir 30x30cm*». Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



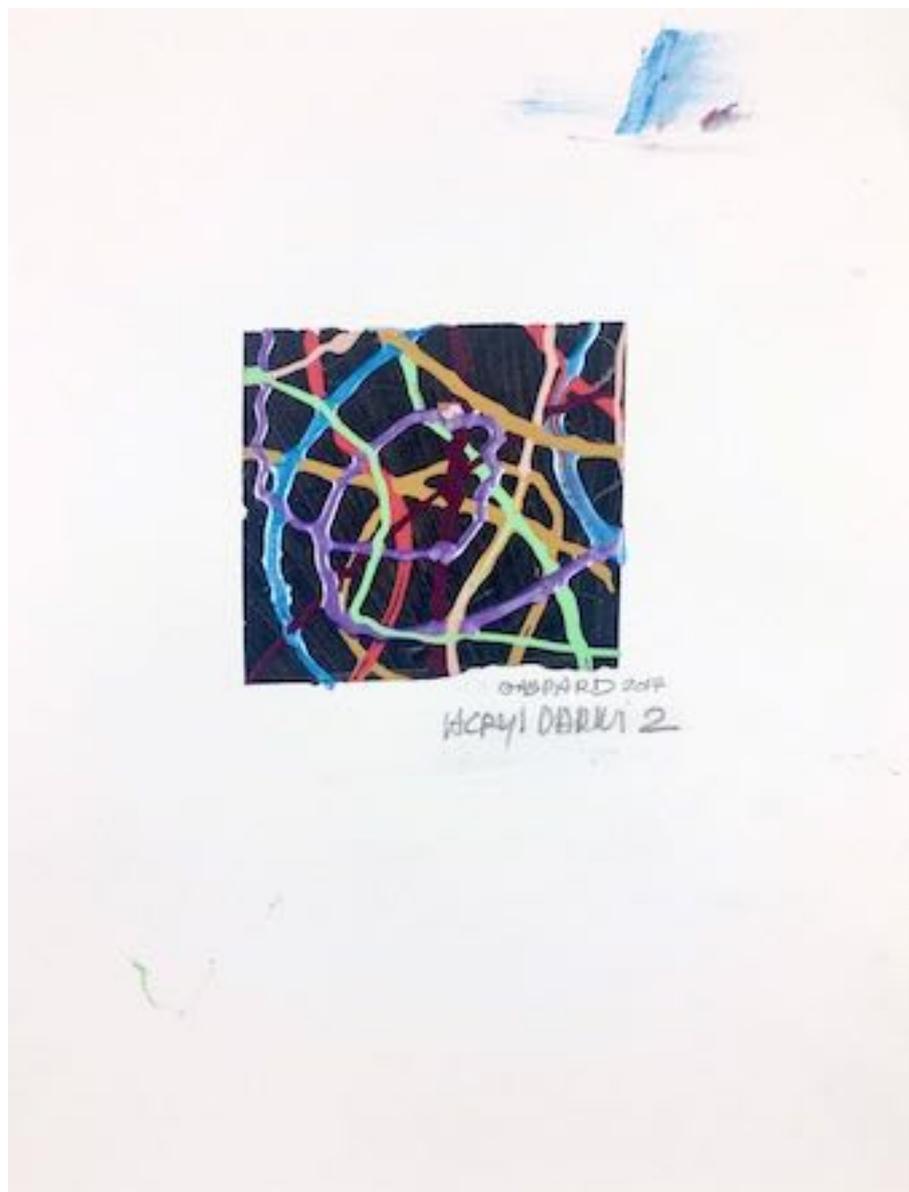
Mat266 dessin numérique

Esquisse n° 266, 2017

29.7 x 21 cm. (11.7 x 8.27 in.)

Epreuve originale tirage laser sur papier. Edition unique.

Signature et date en bas à droite. Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat267 peinture sur papier

Lignes n° 267, 2017

32.5 cm. x 25 cm. (12.8 x 9.8 in.)

Technique mixte, sur papier Vélín d'Arches. Signature, date et annotation en bas à droite: «*acryl darwi 2*». Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat268 peinture de verre

Lignes de verre n° 268, 2017

32.5 cm. x 25.5 cm. (12.8 x 10 in.)

Technique mixte, billes de verre, sur papier Vélín d'Arches.

Signature, date et annotation en bas à droite: «m350 acryl darwi + billes de verre 0,7mm». Contresigné, daté, annoté et référencé au verso



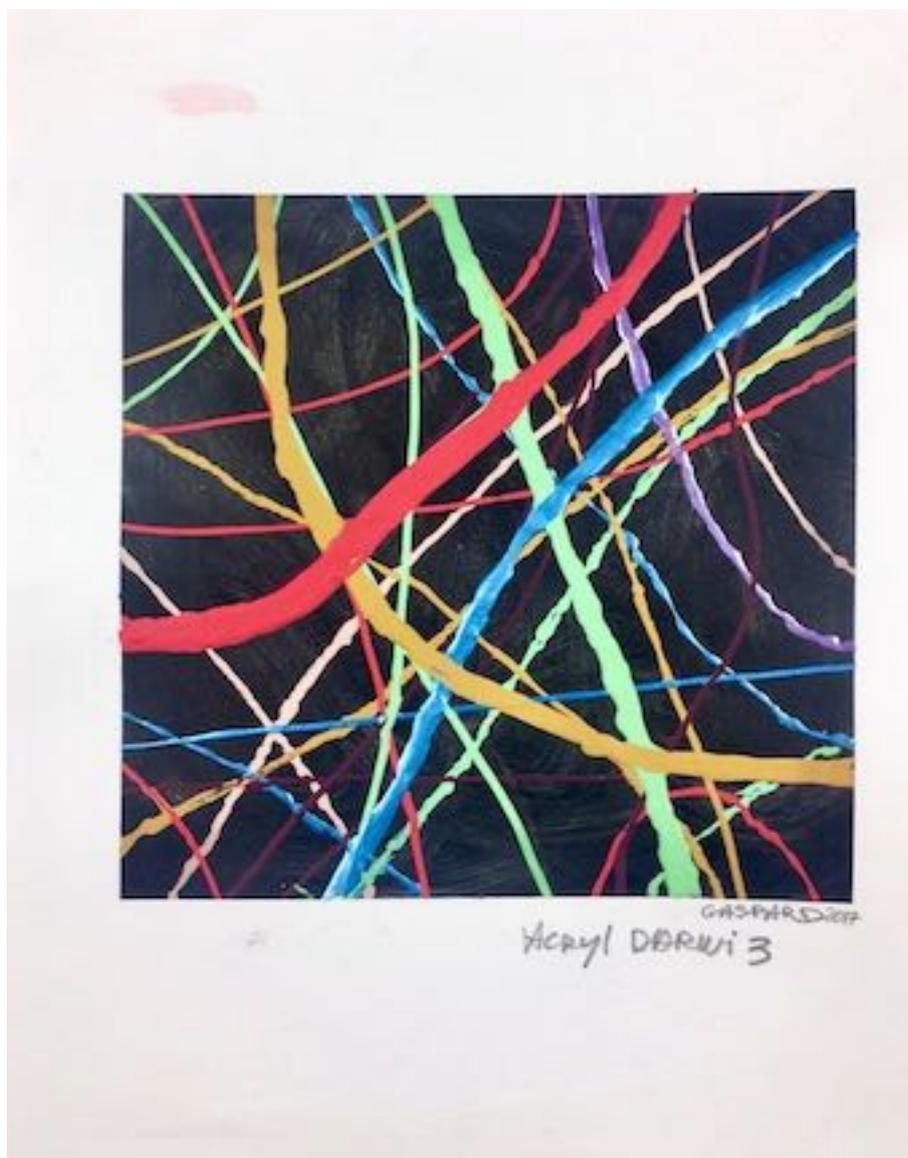
Mat269 peinture de verre

Lignes de verre n° 269, 2017

32 x 24.5 cm. (12.8 x 9 in.)

Technique mixte, billes de verre, sur papier Vélín d'Arches.

Signature, date et annotation en bas à droite: «m350 acryl darwi + billes de verre 0,7mm». Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.

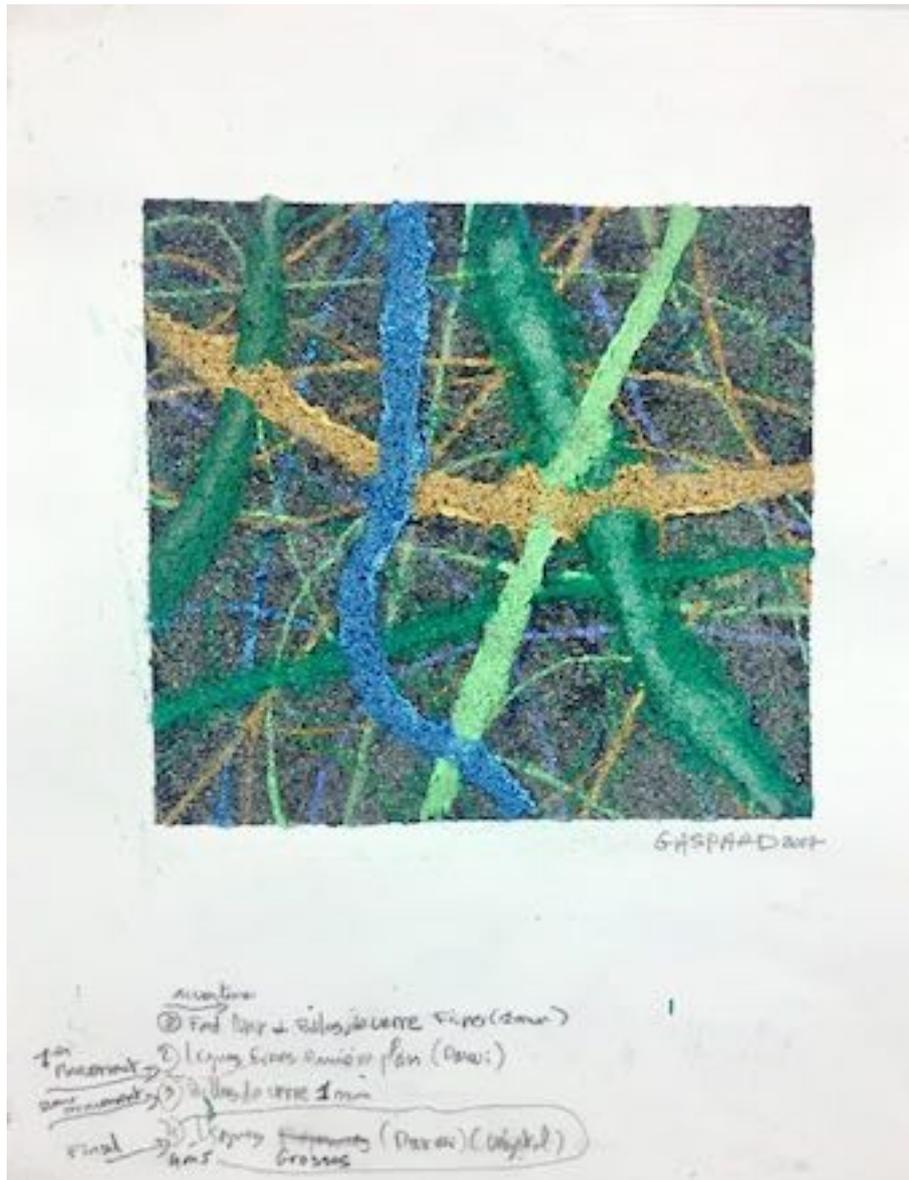


Mat270 peinture sur papier

Lignes n° 270, 2017

32.5 x 25 cm. (12.8 x 9.8 in.)

Technique mixte sur papier Vélín d'Arches. Signature, date et annotation en bas à droite: «acryl darwi 3». Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat271 peinture de verre

Lignes de verre n° 271, 2017

33.5 cm. x 25 cm. (13 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, sur papier Vélín d'Arches.

Signature et date en bas à droite. Annotations en bas:

"ouverture fond noir + billes de verre 1 mm. 1er mouvement lignes fines arrière plan darwi. 2ème mouvement billes de verre 1 mm. final 4 ou 5 lignes grosses darwi végétal". Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat272 peinture de verre

Lignes de verre n° 272, 2017

33 x 25 cm. (13 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, sur papier Vélín d'Arches.

Signature et date en bas à droite. Annotations en bas: "*billes de verre 1mm golden polymère*". Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat273 peinture de verre

Ligne de verre n° 273, 2017

32.5 x 24.5 cm. (13 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, sur papier Vélín d'Arches.

Signature et date en bas à droite. Annotations en bas: «*billes de verre bleu 2mm 1mm golden polymère M350 billes de verre 0,7mm jaune*». Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat274 peinture sur papier

32.5 cm. x 25 cm. (13 x 9.8 in.)

Technique mixte sur papier Vélín d'Arches. Signature, date et annotation en bas à droite: "acryl darwi 1". Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



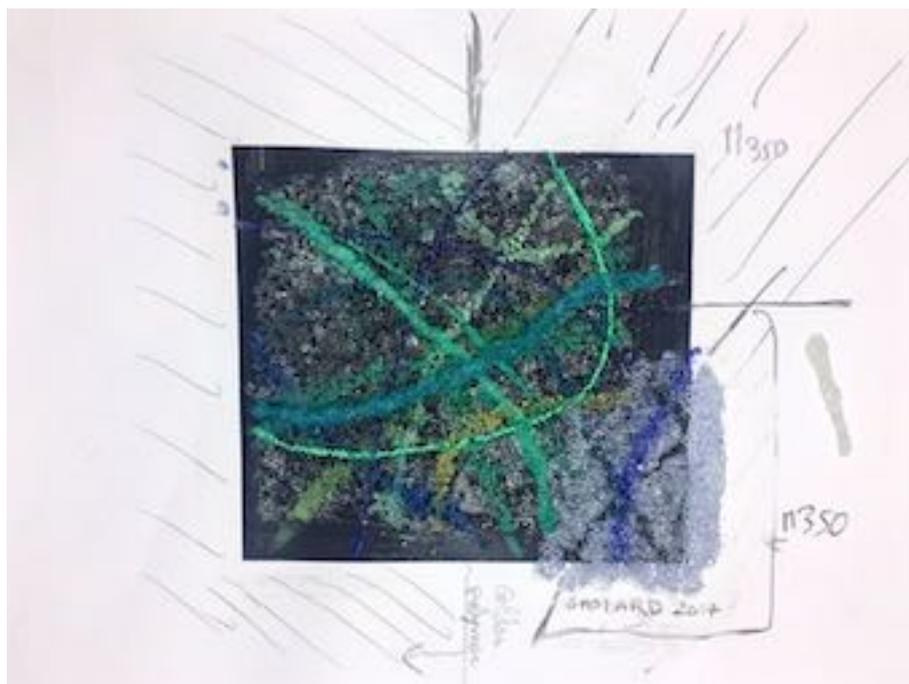
Mat275 peinture de verre

Lignes de verre n° 275, 2017

32.5 x 25 cm. (13 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, sur papier Vélín d'Arches.

Signature, date et annotation en bas à droite: "verre Murano froid". Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat276 peinture de verre

Lignes de verre n° 276, 2017

33 x 24.5 cm. (13 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, sur papier Vélín d'Arches.
Signature et date en bas à droite. Annotations autour: "*M350 golden polymère*". Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat277 peinture de verre

Lignes de verre n° 277, 2017

32 x 25.5 cm. (13 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, sur papier Vélín d'Arches.

Signature et date en bas à droite. Annotations en bas: «1. 24 lignes sur noir 2. 4 lignes sur billes 2mm golden polymère».

Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat278 peinture de verre

Lignes de verre n° 278, 2017

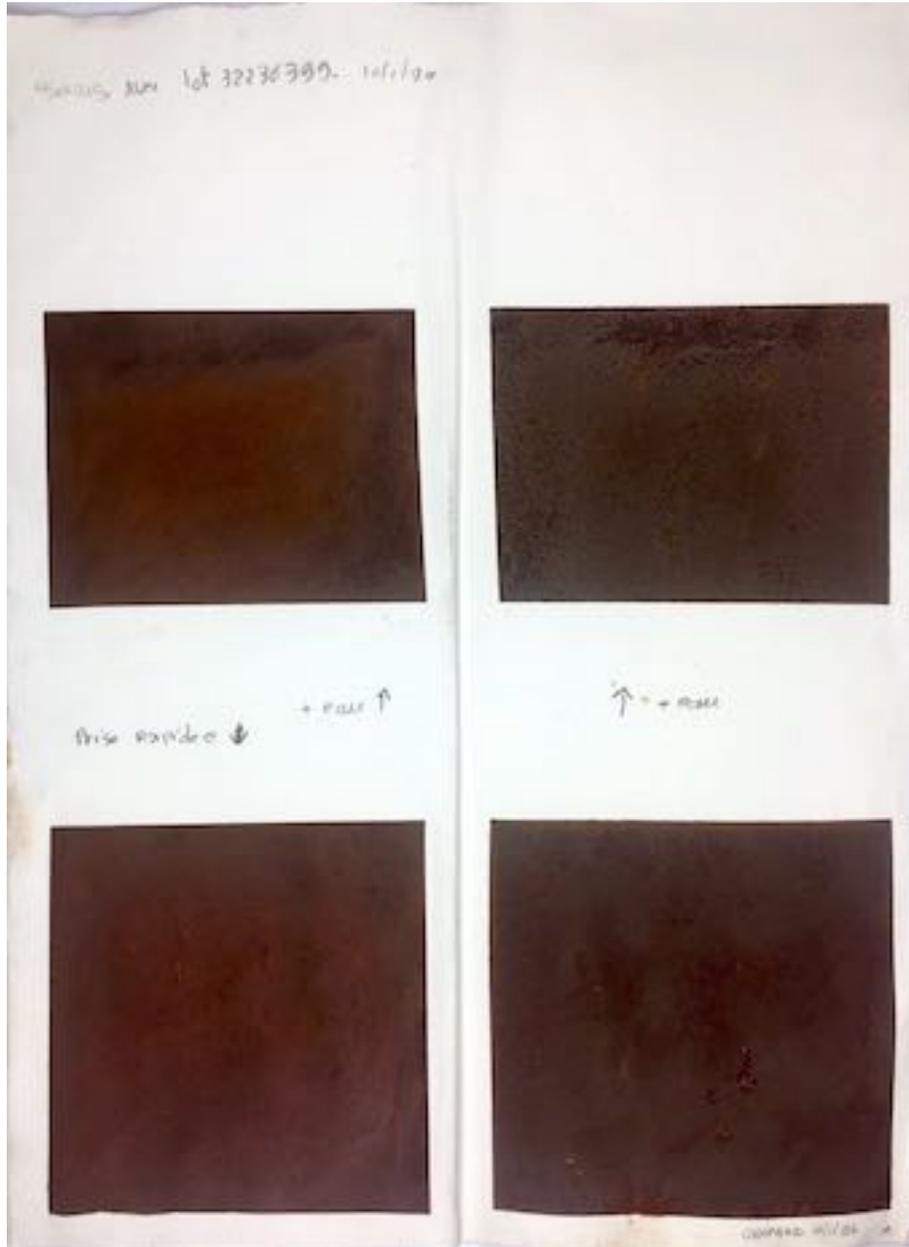
32 x 25 cm. (13 x 9.8 in.)

Technique mixte, billes de verre, sur papier Vélin d'Arches.

Signature et date en bas à droite. Annotations en bas: "1. 12

lignes sur billes 2 mm. 2. 4 lignes sur billes 2mm golden

polymère". Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat279 peinture de rouille

Matériography n° 279 rouille, 1994

77 x 56 cm. (30.3 x 22 in.)

Technique mixte, poudre de fer sur papier Vélín d'Arches. Signature et date en bas à droite. Annotations: "essais 10/1/94 prise rapide + eau". Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat280 peinture de sable

Matériography n° 280 sable, 1994

57 x 20 cm. (22.5 x 7.9 in.)

Technique mixte, sable, sur papier Vélín d'Arches. Signature et date en bas à droite. Annotations en bas: "*sable + polymère bois Sader*". Contresigné, daté, annoté et référencé au verso.



Mat281 peinture de rouille

Matériography n° 281 rouille, 1994

57 x 20 cm. (22.5 x 7.9 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur papier Vélin d'Arches.

Signature et date en bas à droite. Annotations: «4.1 + eau 3.2 + eau 1. 3 jours old 2. -de fer». Contresigné, daté et annoté au verso: «4 effets de rouille saturation de poudre M».



Mat282 sculpture de rouille

Matériograpy n° 282 oeuf, 1995

9 x 4.5 x 4.5 cm. (3.6 x 1.8 x 1.8 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé sur bois. Signature et date sur le socle plastique (à restaurer). Référencé à l'intérieur du socle.

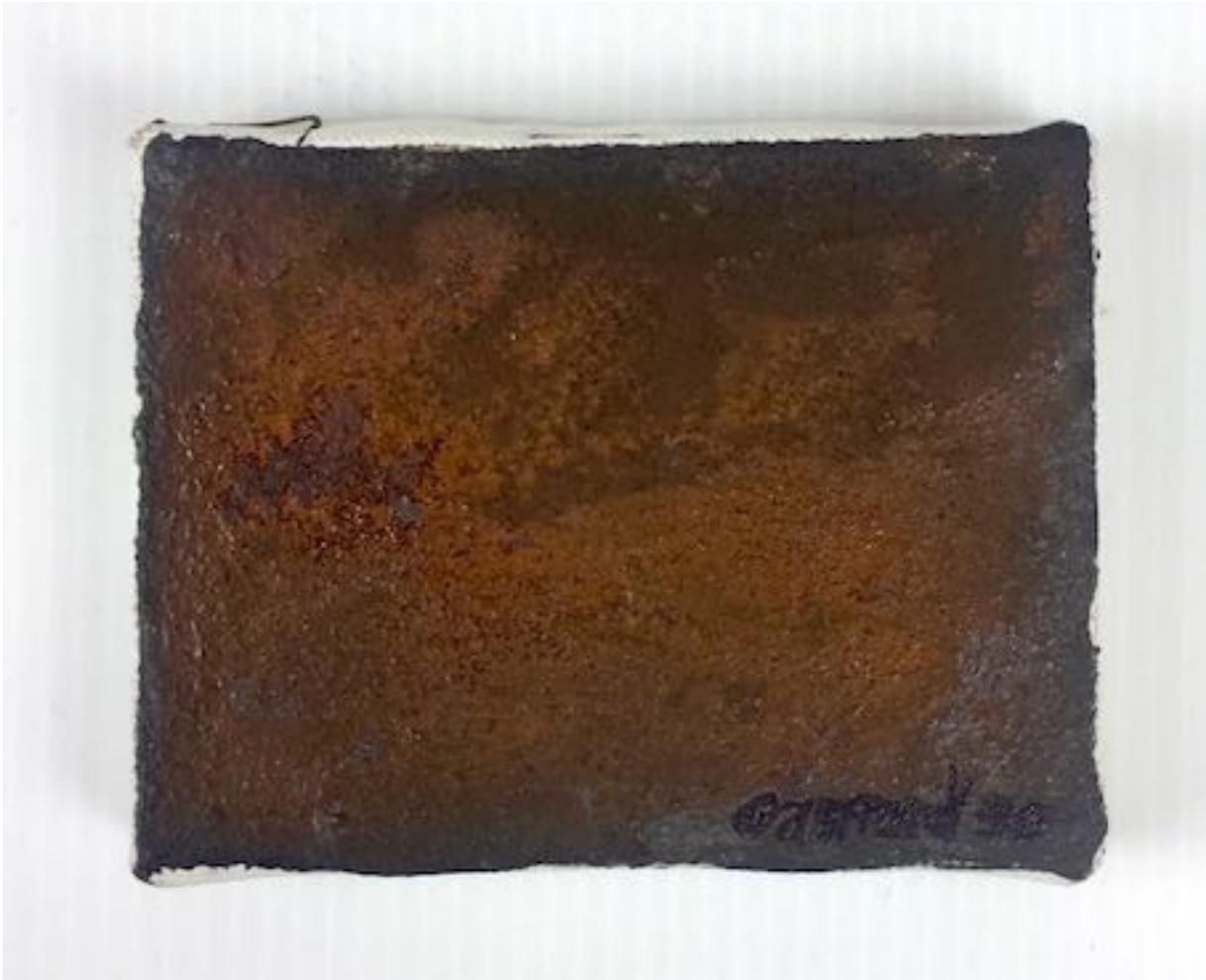


Mat283 peinture de rouille

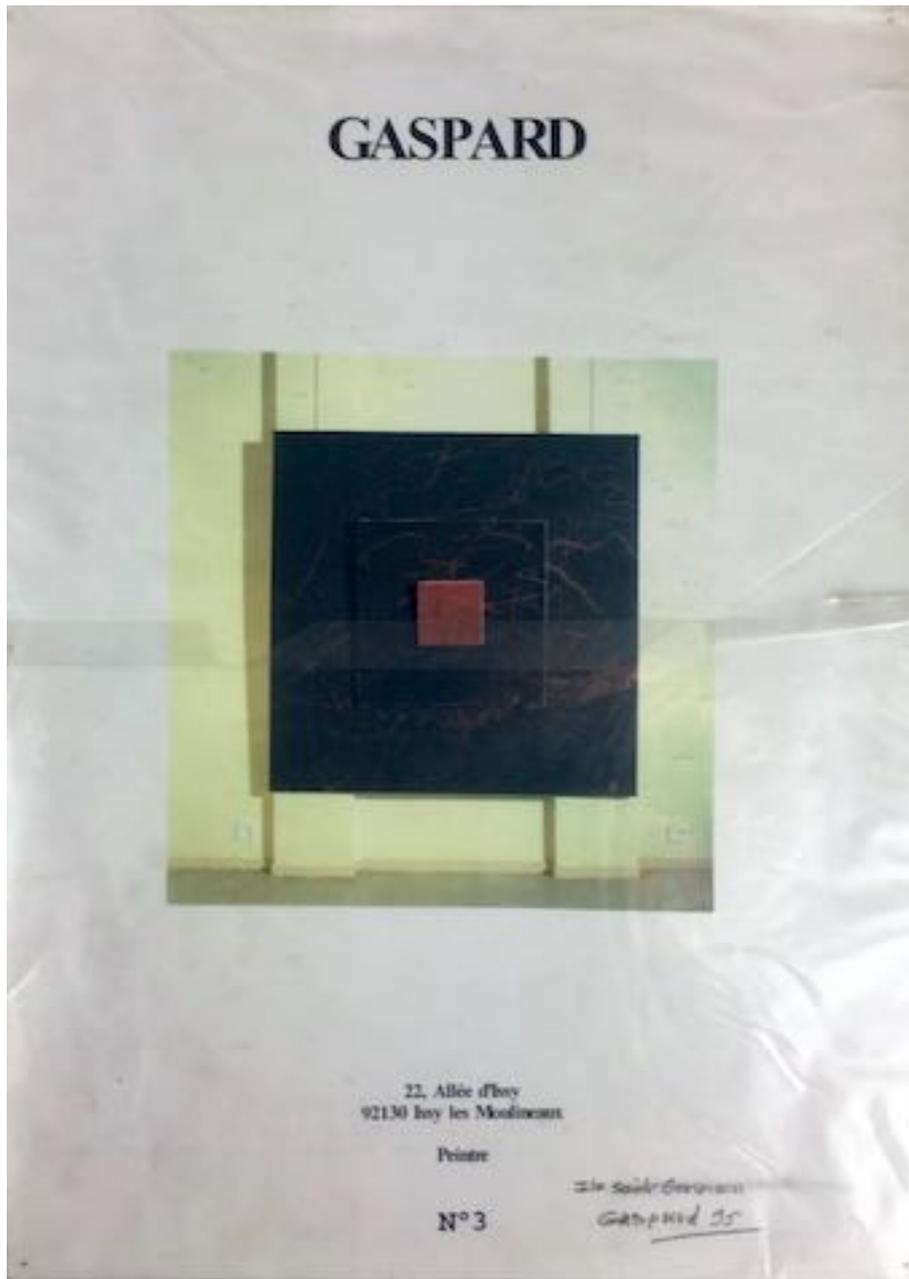
Matériograpy n° 283 rouille, 1995

10 x 7.5 cm. (4 x 3 in.)

Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signature et date en bas à droite. Contresigné et référencé au verso.



Mat284 peinture de rouille
Matériograpy n° 284 rouille, 1995
10 x 7.5 cm. (4 x 3 in.)
Technique mixte, poudre de fer oxydé, sur toile. Signature et
date en bas à droite. Contresigné et référencé au verso.



Mat285 dessin collage

Affiche d'exposition, 1995

42 x 30 cm. (16.5 x 11.8 in.)

Facsimilé copie laser sur papier. Affiche de l'exposition ateliers portes ouvertes sur l'île saint germain Paris. Exemplaire unique. Signature, date et annotations en bas à droite. Contresigné, daté et annoté au verso: «*affiche 1er exposition matériograpy portes ouvertes septembre 1995 ile saint germain*».



Mat286 Facsimilés

Affiche d'exposition, 2008

42 x 30 cm.

Impression offset sur papier couché Mat. Affiche de l'exposition MATERIOGRAPHY Peintures et vidéos Espace Icare à Issy les Moulineaux en avril-mai 2008. 29 affiches signées et numérotées en bas. Référencées au verso.

Fin du cahier 13